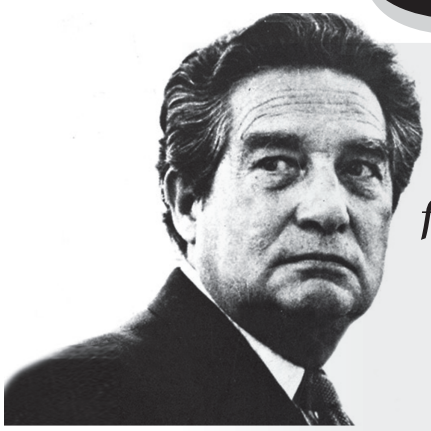
Valor: $ 2.000

CRISOL No. 42- Sincelejo- Costa Caribe- Noviembre- Diciembre de 2020

www.revistacrisol.com

Crisol

FUNDACIÓN EXCELENCIA PROFESIONAL



"Pensar y escribir son actos y no ceremonias. La escritura es una elección y no únicamente una fatalidad; la belleza crea un ámbito de responsabilidad y no confiere a nadie, ni al escritor ni al lector, impunidad"

Octavio Paz

SOÑAR ENTRE LA MUERTE

Por: Óscar Flórez Támara*

Apenas,
una semilla que florece en la esperanza
que aprendió a soñar entre la muerte.
Retoña este desadaptado social
que no se acostumbra a las reglas del dolor.
Soy el pan de mediodía,
la voz inquieta de quienes van delante de mí.
Ellos no eligieron la tumba,
son líderes sociales
que los dimensionó el asalto a un país.
La mentira perfumada
de quienes visten de saco y corbata
en el infinito delirio de su ego.
No sé si seré otra cifra difamada
de quienes tuercen el destino del humano.
Al menos seré otra cifra decente,
en el camino sin regreso y equipaje.

MIS PIES

Un día
mis pies escalaron montañas
y nunca supieron de sus huellas.
Un día mis pies olvidaron el camino,
no regresaron nunca a recoger los pasos
Un día mis pies marcaron la señal
y la hiena siguió olfateando la sangre.
Un día mis pies
se cansaron de todo,
borraron el camino
y el tiempo siguió señalando la huella.
Un día mis pies
se aburrieron de mi
y abandonaron mis pasos.

**Nació en Chochó, Sucre-Colombia. Vive en Sincelejo. Abogado. Docente universitario. Libros publicados, entre otros: Entre el tiempo y la sonrisa, En la soledad de mis ojos, En los estambres de la aurora, Confesión a sol abierto, Juancho Polo: Una metáfora, En el dolor y la esperanza; Desafiando el silencio, Secreta agonía, Descongelando la esperanza, Otro universo nos teje, Entre la incertidumbre y el vacío, Un tiro por la culata y otras embustes. Aparece en antologías nacionales e internacionales. Parte de su obra ha sido traducida a varios idiomas.*

Creador de las siguientes Revistas: Expresión Naciente (Revista Literaria), Justicia (Revista Jurídica institucionalizada por la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla-Colombia), La Caída, Crisol (Revistas reflexivas-literarias) y ConsuCecar (Revista Jurídica del Consultorio Jurídico de Cecar, Sincelejo-Sucre (Colombia).

¿CUÁL ES EL MILAGRO…?

Por: Manuel Zapata Olivella*

En este número reproducimos lo que escribió uno de los escritores más representativos de este país, el cual sigue en mora que se le difundida su obra como verdadero homenaje a un hombre que supo dar lo mejor de su ser, engrandeciendo el mundo de las letras y el nombre de nuestra adolorida patria. Estamos de acuerdo con el Nobel Octavio Paz: "Pensar y escribir son actos y no ceremonias".

Médico, estoy acostumbrado al diagnóstico de defunción que dolorosamente sirve de mortaja a las numerosas revistas que nacen y mueren prematuramente en nuestro medio literario. La patología social de este síndrome merece un serio análisis. Y hagámoslo en buena hora después de leer el contexto del número 10 de la **Revista Expresión Naciente**, julio de 1986, que llega a nuestras manos con inusitados bríos de vitalidad.

La parálisis infantil que hace su agosto en las publicaciones recién nacidas es una enfermedad propia de los países del Tercer Mundo. **No es difícil detectar su etiología; el alto índice de analfabetismo (30% de iletrados más 50% de semiletrados incapaces de aprehender el misterio de un poema; el no menos elevado porcentaje de analfabetas funcionales entre los letrados que conforman el resto de la población colombiana 20%);** la alienación cultural extranjerizante que generan la televisión, la radio y el cine, perceptible sin esfuerzo mental por niños, jóvenes, y adultos; la pérdida de los valores tradicionales, la más inmediata consecuencia del envenenamiento masivo de los medios modernos de comunicación, y desde luego, todos los factores que propician la esterilidad espiritual del iletrismo; escasez de escuelas, alto costo de la educación secundaria; carencia de bibliotecas en las Universidades, centros urbanos y rurales del país; encarecimiento de los libros; **maestros y profesores sin hábito de lectura que contaminan a sus discípulos…**entre otros síntomas pescados al vuelo.

No es extraño que en una sociedad analfabeta y funcionalmente iletrada las revistas literarias fallezcan por falta de lectores. Mueren con sus promisorios engendros en la sala de espera de los médicos, abogados, economistas, ingenieros, etc., cuando debería ser los consumidores naturales de poemas, novelas, cuentos, dramas y ensayos críticos de literatura, la más fisiológica de las artes: **quien no alimenta su lenguaje se suicida espiritualmente.**

Entonces, **¿Cuál es el milagro para que esta Revista de provincia- Expresión Naciente- haya podido sobrevivir a sus diez primeros números?**

Sorprendido, yo agregaría algo más: los números publicados tampoco morirán. Su perennidad se debe no tanto al valioso contenido de sus páginas, cuentos, comentarios, etc., sino al carácter que le imprime su título. **Para mí como ginecólogo, lo más sorprendente es palpar el cuerpo vivo, el grito ululante de un fenómeno literario que nace en la provincia con las esencias más pura de la patria.** Al colonialismo literario que contamina a los jóvenes poetas y cuentistas de la ciudad (donde languidecen por la polución del tedio, el sexo leproso, la soledad, la fiebre cosmopolitante, la desesperanza, el suicidio y la negación) se contraponen los principios literarios de los escritores sucreños que han encontrado las fórmulas de los viejos orfebres Zenúes; la dorada simiente de maíz que cultivaban sus ancestros en altos terraplenes al amparo de las crecientes del San Jorge, el Sinú y del Cauca; el secreto hilo de algodón que unía el color al símbolo; el alborozo de las caracolas en las noches de luna nueva; las formas de los sueños que descubrían los Jaibanáes en el humo de sus tabacos rituales y la palabra viva de sus behegues, narradores de las hazañas de los primeros hombres que habitaron nuestros litorales.

Doy testimonio: esta nueva Expresión Naciente nos devuelve la fe en la literatura que nos están robando los analfabetas que rigen nuestra cultura.

**Nació en Lorica, Córdoba, el 17 marzo de 1920, y murió en Bogotá el 19 noviembre de 2004. Fue médico, antropólogo, folclorista y escritor.*

Dentro de sus obras podemos mencionar: He visto la noche, Cuentos de muerte y libertad, Detrás del rostro, Chambacú, corral de negros, En Chimá nace un santo; Fábulas de tamalameque, La calle 10, Changó, el gran putas.

Para honrar la memoria de este tenaz ser humano, el Ministerio de Cultura declaró el 2020 como el "Año del Centenario de Manuel Zapata Olivella". La dirección de este medio Cultural diría que, dicha declaración no es más que un acto de reconocimiento simbólico antes que un verdadero reconocimiento de conciencia social.

LA MARGINALIDAD EN LA NARRATIVA DE ALONSO SÁNCHEZ BAUTE

Por: Adán Peralta Sierra*

Una de las voces que narra la historia de Líbranos del Bien, de Alonso Sánchez Baute (Valledupar, 1964), le dice al escritor-investigador: «Triste oficio el que te conseguiste: denunciar las equivocaciones de los hombres», a lo que el escritor-personaje responde: **«Yo no escribo para que me quieran, ni para tener más amigos, ni siquiera para vender libros. Lo hago para escapar del dolor, pero a la vez para encontrar una voz con que gritarlo».** Y ese parece ser el más fuerte propósito que mueve a Sánchez Baute al escribir sobre temas inquietantes y ambientados en la marginalidad en la que se mueven sus personajes controversiales. El autor insiste en mostrarnos el enmarañado mundo de los protagonistas de su narrativa, esos universos propios que él ha ido construyendo, y lo logra con una mirada profunda y visceral. Esto es evidente en su novela: Al diablo la maldita primavera, con su narrador protagonista Edwin Rodríguez. Esta obra, que fuera la ganadora del Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá de 2002, retrata el mundo gay y las complejidades que padece el personaje, en esa Bogotá nocturna y desconocida. Esta es una historia en la que el protagonista habla con un lenguaje franco para expresar lo que quiere que el lector sienta y comprenda. Una forma de diálogo entre amigos. **Es, a mi modo de ver, una obra que se anticipa a ese conflicto interior que veríamos retratado en la película del director Tom Hooper La Chica Danesa, filme estrenado en el 2015 y que narra la vida del pintor Einer Wegener.**

Otros personajes que también vagan por los linderos de la marginalidad, que ambienta esta narrativa, son los que nos encontramos en su libro de relatos ¿De dónde flores, si no hay jardín? Uno de ellos es Jackson, hijo de una prostituta, quien se vuelve jíbaro y debe padecer todo ese mundo que rodea el microtráfico; otra protagonista impactante es Gema Almendrales, una mujer que por su falta de belleza y por los abismos en los que ha caído, debe comercializar su cuerpo; o el

deportista –que no dice su nombre— que cae en desgracia y en el oscuro laberinto de las drogas. Todos ellos son seres que el autor quiere mostrarnos con otra mirada, quizás para concientizarnos sobre lo que señala la misma Gema: «Somos más como otros nos ven, que como nos vemos nosotros mismos».

Por otro lado, también podemos definir como marginales a los dos protagonistas de su novela Líbranos del Bien: Rodrigo Tovar, conocido con el alias de Jorge Cuarenta, desde la trinchera paramilitar, y Ricardo Palmera, alias Simón Trinidad, desde la orilla de las guerrillas, ambos nacidos en la Valledupar de Sánchez Baute. Aquí el autor apela a su particular manera de entender y mostrar el mundo que ha indagado sobre estos dos actores del conflicto colombiano. Esta novela, publicada en el año 2008, es una premonición a lo que ahora solemos llamar Narrativa colombiana del posconflicto. **Es una historia producto de una meticulosa investigación que tuvo como firme intención contar verdades desde la ficción,** y donde presenciamos la trasformación de dos seres naturales que van convirtiéndose en los protagonistas de sangre que la historia y la guerra en Colombia registrarían.

Es en suma, una narrativa desde la marginalidad, desde el dolor, desde lo visceral; pero para trasformar y trasgredir los límites de la inconciencia. **El escritor es consecuente con ello, y lo reafirma en Líbranos del Bien: «Lo escrito traspasa las fronteras. Cualquier frontera».**

**Sincelejo-Colombia (1968). Narrador y ensayista. Licenciado en español y Literatura. Especialista en Docencia y en Gerencia Informática. Docente de lenguaje y profesor universitario. Ganador del Concurso de Cuento Somos Palabra (2019), organizado por la Universidad Santo Tomas. Su libro de cuentos Los Giros del deseo, resultó ganador del portafolio de estímulos ConfinArtes 2020 del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre. También publicó el libro: Cuentos para iluminar la noche (coautor). Editorial Torcaza, 2019.*

PARTIDA

Por: Teresinka Pereira*

Él me abrazó
en complicidad.
Mis lágrimas
mojaron sus ojos.
Después me dijo
sollozando:
"Adiós"

PASIÓN

Siquiera el tiempo
¡puede impedirme!
Tengo una lengua panorámica,
ojos hambrientos
e invisibles pies:
¡estoy enamorada!

**Doctora (Ph D.) en Lenguas Romances, Universidad de New México, USA. Con reconocimientos doctorales en diferentes Universidades del mundo. Presidente de la organización Internacional de Escritores y Artistas, por sus siglas en Inglés, IWA, con sede en los Estados Unidos. Ha abordado géneros literarios diversos y ha ganado premios literarios nacionales e internacionales.*

INCOGNITA 2

Por: Clímaco Flórez Garrido*

Tuve tus alas en las rondas infantiles
me llevaron a los escondites de la sortija
Volaban en ellas los sueños primarios
y las ilusiones y las risas y los llantos.
Cada lágrima convertida en néctar
sustentaban al colibrí de los anhelos.
Tuve tus alas en las noches infantiles
Hoy
¡No sé dónde quedaron!

UN ARTISTA

Mi corazón se convirtió en orfebre al verte,
al deslizarte entre las páginas del diamante y oro
Caminaste entonces
entre letras y verbos en mis / manos impías
Ellas
tallaron tus pasos y suspiros
Tú
regazabas tu pelo lacio en moñas
perfumabas en olas tus miradas
¿cuántos labios en silencio silbaron / a tu paso?
No caminabas en prisa, bailabas/ al andar
de esa tarde ensoñadora te apropiaste
de su tenue luz entre los callejones
la recogiste en tu pecho encolinado
la leve brisa abrileña
que humedecían tus labios celosas,
cerraban sus ojos ante tanta belleza.
Se convirtió mi alma en artista
al verte de nuevo despeinada, / natural, solitaria
y desnudó tus piernas, tu mirada / y tu voz
dibujándolas en lienzos y cuadros / argumentados.
Tu alma solitaria ambulante
la trepó en el saúco
entre uvitas pegajosas y flores blancas
así quedó el óleo en la informe / atemperada
con tus labios ardientes e incolora / savia.

**Nació en Chochó, corregimiento de Sincelejo-Sucre-Colombia. Cofundador de la Revista Literaria Expresión Naciente. Es docente en su pueblo natal. Sus libros: Chochó, un pueblo una historia (Investigación), Resplandor y Ceniza (Poesía). Su obra poética ha sido difundida en Revistas. Licenciado en Ciencias Sociales, profesor de secundaria. Camarógrafo, productor de campo en cine.*

LA PAZ

Por: José Rivero Ruiz*

La paz que anhelamos
no llega todavía.
Porque los estómagos
palpitan repletos de gases crónicos.
Porque las letras cruzan los ojos
como una bandada de mariposas
porque las manos reparten
una quietud forzada.
La paz que anhelamos
no llega todavía
porque el llanto recorre el horizonte
porque el surco sigue esperando / la semilla
que haga feliz a la tierra.
Y porque aún quedan sombras en las noches.
La paz que anhelamos
no llega todavía…

**Es Contador Público de profesión y poeta de vocación. Docente universitario. Cofundador de la Revista Literaria Expresión Naciente. Nació en la Ye, Córdoba-Colombia, un pueblito que se lo tragó la bruma del tiempo. Ahora se ha estacionado en Barranquilla, donde ejerce su profesión. Ha ganado varios concursos nacionales de poesía y menciones honoríficas nacionales e internacionales.*

PROVIDENCIA

Por: Guillermo Rodríguez Garrido*

La noche cayó despavorida
El indómito caudal
Sobrepasaba los límites.
Nada se supo ese día
Solamente las gaviotas
Desorientadas en el viento
regurgitaban vida a sus polluelos.
¿Y porqué el mar que lo sucumbe?
¿Y dónde el destechado?
¿Y dónde la esperanza?
Todo se aglomeró
Alrededor de la miseria
De las promesas y del desmadre.
El isleño se queda solo
como siempre
Solo, solo, solo
Con la triste alegría de su raza
Sin la medida, sin el control
del mismo mar sin continente.

**Nació en Corozal- Sucre-Colombia. Es abogado. Docente universitario y juez de la República en Familia. Vive en Sincelejo donde transita su vida entre los procesos y querencias de la sustancia compleja del ser humano. Su libro de poesía: Sonetos Eróticos. Su poesía ha sido difundida en revistas y suplementos literarios.*

CADA DÍA, 2020

Por: Carmen Peña Visbal*

Cada día cuentan las muertes por miles.
Wuhan, Bangkok, Taipei, Hong Kong…
Como si fuesen víctimas de una bomba / nuclear.
Milán, Madrid, Londres, París, / Lisboa…
Hermanadas en el adiós y el terror / sin fronteras.
Nueva York, Guayaquil, Río de Janeiro,/ Santiago…
Golpeadas en sus corazones, de / noche y día.
Cada día cuentan los muertos. Cifras…
Miles de hombres, ancianos y niños;
miles de mujeres, niñas y de vejez / cierta;
números sin nombres y apellidos,
sin lápidas que nos recuerden qué día
dejaron en camillas sus últimos / suspiros.
Cada día, cada instante, se despiden / en silencio,
sin que una mano amiga sostenga / las suyas,
sin que una palabra calme sus / angustias.
No hay estrategia posible. No hay arte / en esta guerra.
Miles de hombres y mujeres yacen / derrotados
sin saber por qué les enfrenta este / enemigo.
Cada día cuentan los enfermos. / Más cifras…
y muchos pueblos silenciados por / el dolor atrapado
en las calles vacías, las casas con / puertas cerradas,
candados pendiendo de ilusiones rotas,
cortinas y persianas que abren / con disimulo
escondiendo el hambre que recorre / a hurtadillas
los caminos de esas y otras ciudades
en espera de milagros o realidades / imposibles,
mientras miles de trapos rojos / cuelgan de ventanas.
Más cifras, menos nombres, / más olvidos.

**Abogada, periodista y poeta barranquillera. Autora de los poemarios: Dite, Las vestiduras de mi alma, Mi voz no te alcanza y Sigilo. Todo silencio es esencial (inédito). Incluida en las antologías: 100 Refutations (InTranslation, brooklynrail. Estados Unidos), Como llama que se eleva. Antología de mujeres poetas del Caribe, Antología de mujeres poetas de Colombia, Tomo II, Un Poblado Silencio, Siete poetas. Sueños de un país en paz y sin minas antipersonal. Coautora de varios libros.*

FLORA PUTISKI

Por: Isidra De la Peña Lafaurie*

Flora Putiski
Busca figuras en las estrellas
Para reinventar su vida
Juega a ser la heroína de la historia
Para saciar el instinto morboso
De los villanos,
Mientras escupe para lanzar afuera
La amargura que asesina su alegría.
Le importa poco y se ríe
De los fariseos que la tildan
De:
Puta
Loca
Cínica
Villana
La Putiski se baña en el mar
Para coser sus heridas
Con la azarosa sal
Jura por sus tetas que tanto ama
Que no destruirá
Por esos perros
El grado de respeto que le queda
Siempre la quieren cerca de ellos
Como el mal olor de sus pies
Y su maldito mal aliento
Dicen que los ojos
Son la ventana del alma
Pero al mirar los suyos en el espejo
Los encontraba vacíos, ausentes,
Dice que en la vida
Pasan cosas inesperadas
Como los giros de una ruleta
E inexplicables como su existencia
Dice que ama a Dios
Sin sacerdotes testigos de pecados
Ni religiones,
Que necesita un confesionario universal
Para gritar con un doloroso, girito de mujer
Que no es un color rosado
Ni el sexo débil,
Ni mucho menos un manojo de virtudes
Solamente, una muerta en vida
Vestida de prostitución y lujuria
Huyendo como alma en pena
Del asqueroso universo
Que la llenó de estiércol.

**Nació en Barranquilla, Colombia. Actualmente reside en el municipio de Puerto Colombia, Atlántico. Egresada de Historia en la Universidad del Atlántico. Autora de los libros "Plenilunio y Huellas de Mujer" Participó en la Antología Sensual de autores de Parnasos, Patria de Artistas 'El rostro secreto de Eros' (2011) en Buenos Aires Argentina en el marco de la 37 feria Internacional del libro. Los poetas van a la escuela a deshojar sus versos en el sur-oriente' de Barranquilla (2011), Eros en la Costa '(2010), Primer encuentro universal de poetas del mundo en Cuba La Isla en Versos (2012). Ha recibido reconocimientos en diferentes países como Argentina, México, Cuba, Estados Unidos y Venezuela.*

Fundadora y Directora de la Corporación Casa De Cultura Ventana Mágica 98. Gestora de los encuentros universales de escritores "Flórez Junto Al Mar" en honor al poeta colombiano Julio Flórez, y "Meira Delmar Patrimonio Intangible Del Departamento Del Atlántico" en honor a la poetisa colombiana Meira Delmar.

Responsables:
Óscar Flórez Támara oflorez57@hotmail.com
Teresinka Pereira
David Acosta Meza davidacosta@cecar.edu.co
José Rivero Ruiz jriveroruiz@gmail.com
Clímaco Flórez Garrido kfgcho@hotmail.com
Cecilia Gil Barbo
Nora Carbonell
Adán Peralta Sierra
www.revistacrisol.com