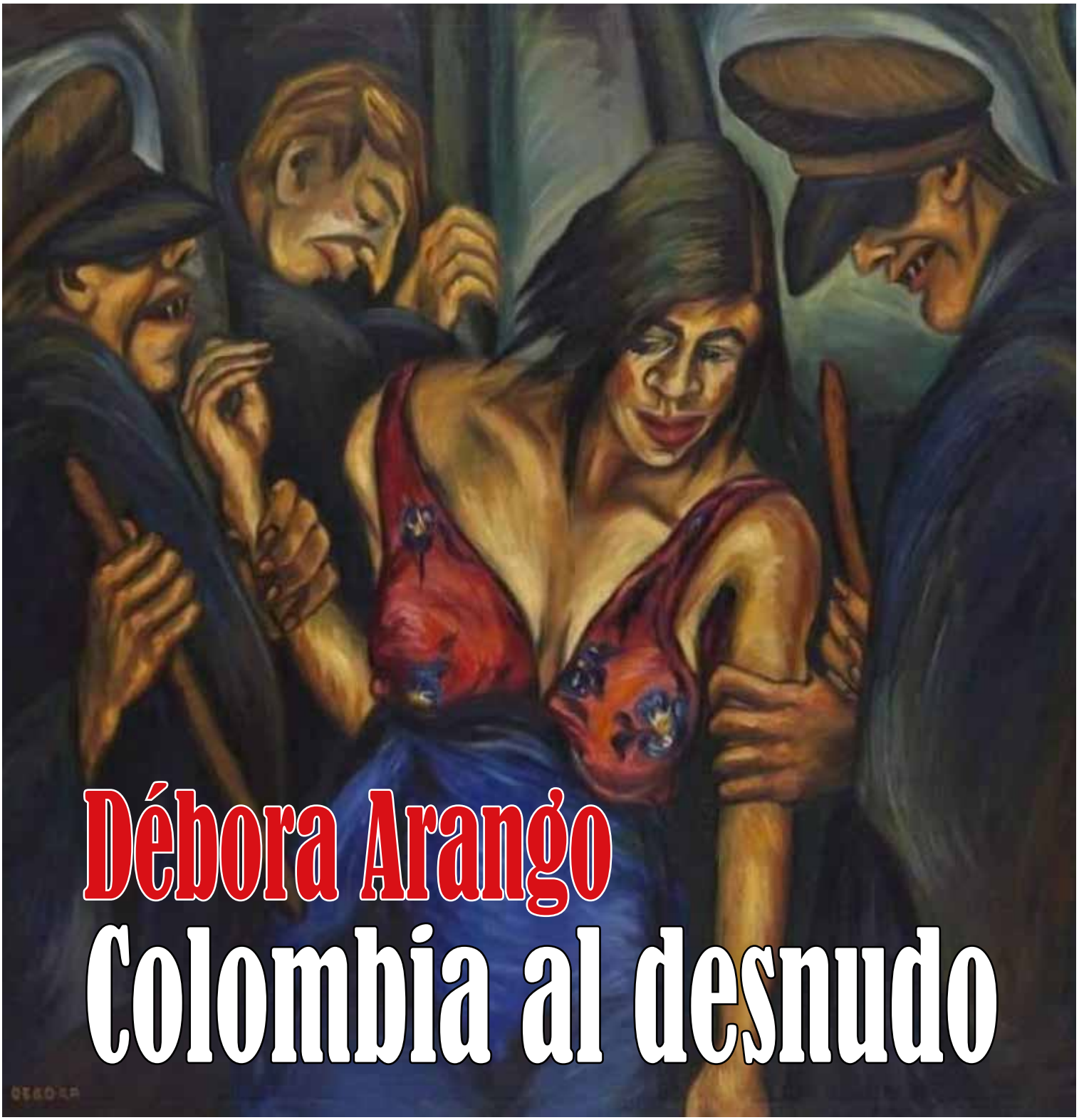
CiudadPAZ

No. 68 * REVISTA DIGITAL * ISSN 2539-0848 EN LÍNEA * 16 - 31 DE MAYO DE 2021 * COLOMBIA



Débora Arango
Colombia al desnudo

POESÍA | A las madres **ESPECIAL** | Paro Nacional | Retratos **OPINIÓN** |

CiudadPAZ

REVISTA DIGITAL No. 68

16 - 31 de mayo de 2021

ISSN 2539-0848 (en línea)
Editorial CIUDAD PAZ
ProDignidad SAS
Bogotá DC, Colombia

Directora
CARMEN PEÑA VISBAL

Historiador
GUSTAVO ALEJANDRO BOHÓRQUEZ

Jefa de Redacción:
ISABEL VIZCAÍNO SARMIENTO

Redacción:
CECILIA SÁNCHEZ PÉREZ
MARÍA TERESA SANDOVAL

Director Nuevos Medios:
JOHN SILVA CIFUENTES

Gerente Comercial:
MARILLYN PEÑA VISBAL

SÍGANOS EN:

www.ciudadpaz.com
@CiudadPaz_co
ciudad.paz.co
Ciudad Paz
www.flickr.com/photos/ciudadpaz/
Ciudad Paz
+57 311 214 60 06

ESCRÍBANOS:
ciudad.paz@prodignidad.com

PRODIGNIDAD
Carrera 8 No. 12 - 21
Of. 511, Ed. Restrepo. Bogotá DC
prodignidad.wixsite.com/prodignidad

Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. Nunca censuramos!

En los zapatos del otro 15

Una reflexión sobre el Trabajo 21

Ser Madre 17

José Ramón Mercado 23

Vándalos 19

Un ave y un emprendedor 29

PORTADA

Una mirada a la vida y obra de la irreverente artista antioqueña Débora Arango. Cuestionada por enfrentar a la sociedad. 5 - 8

| POESÍA | A las madres

Señales Para Cristina
| Nora Carbonell 9

La Madre
| Julio Cortázar 10

Madre. Sí, Ella
| Jorge Medina Rendón 11

Palabras a mi Madre
| Alfonsina Storni 12

LA PREGUNTA DE CLEO

3

INFORME | Paro Nacional

42 muertos, 1.722 heridos y 134 desaparecidos durante protestas.

Repaso gráfico al paro iniciado el 28 de abril. / Fotos captadas por manifestantes.

31 - 41

¿Cómo calmar este dolor que nos ahoga?
Cleo

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO

1 FIN DE LA POBREZA

2 HAMBRE CERO

3 SALUD Y BIENESTAR

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD

5 IGUALDAD DE GÉNERO

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

13 ACCIÓN POR EL CLIMA

14 VIDA SUBMARINA

15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La República. Acuarela, 77 x 56 cms. (1957). Aves carroñeras devorando cuerpo femenino sobre la bandera nacional. / Se halla en el MAMM.

Débora Arango
Colombia al desnudo

Débora Arango Pérez aún sigue de pie: denunciando las inequidades, criticando las injusticias, demostrando la doble moral de una sociedad que se ha plegado a la voluntad de minorías, que imponen criterios sexistas para valorar las obras de las mujeres. No en vano una de sus frases, breve pero de contenido crítico, mantiene vigencia: *"no sabía que existieran pecados de hombres y pecados de mujeres"*, como le dijera al arzobispo de Medellín Joaquín García Benítez en 1948.[1]

La pintora y muralista antioqueña, nacida en 1907 y fallecida en 2005, no pudo mantenerse al margen de los acontecimientos que convulsionaban a su país y al resto del mundo desde inicios del siglo XX e inicios del siglo XXI. Por ello, aún después de fallecida, sus obras siguen hablando por ella.

> **"La pintora y muralista antioqueña no pudo mantenerse al margen de los acontecimientos que convulsionaban a su país y al resto del mundo desde inicios del siglo XX e inicios del siglo XXI".**

Irreverente, contestataria y transgresora. Así fue la artista que conmocionó la sociedad conservadora de Medellín a mediados del siglo XX.

"Transgresora en su pintura abordó la crítica social y política además de ser la primera pintora colombiana en pintar desnudos femeninos", comentan en el portal de la institución educativa que lleva su nombre.[2] En ese portal web sostienen que la rebeldía de la ar-

1. ***El Tiempo***. www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-234636

2. ***Escuela Débora Arango***. http://deboraarango.edu.co

Rojas Pinilla. Acuarela, 41 x 50 cms. (1954). Como fue tradicional, la artista ironiza al dictador dándole forma de sapo. / Se halla en MAMM.

tista *"comenzó desde muy niña, cuando en 'complicidad' con algunos familiares se vestía de hombre y salía a cabalgar, actividad censurada para las mujeres de la época porque 'eso era cosa de hombres'. Fue alumna del maestro Eladio Vélez, quien le enseñó los secretos del dibujo y del Maestro Pedro Nel Gómez con quien aprendió la dinámica de la forma, la vitalidad del movimiento y el colorido"*. Ya en esa época mostraba su afición por la pintura y el arte.

Siempre fiel a sí misma, enfrentó con valentía las criticas y desaires de las que era víctima, siendo incluso amenazada, en 1948, con excomulgarla por haber pintado mujeres desnudas.

"Rebelde, transgresora, audaz, polémica, talentosa, Débora abordó la crítica social y política de su país y de su época: pintó obreros marginados, monjas, prostitutas, mujeres relegadas, el dolor y el maltrato, la situación política y las manifestaciones populares. Interpretó la realidad cotidiana, denunciando la violencia de una sociedad llena de prejuicios ancestrales. Fue la primera mujer colombiana que se atrevió a pintar desnudos por lo que fue duramente criticada, también lo fue por los retratos de conocidos políticos pintados con formas de animales. Así fue como dio vida a 'La salida de Laureano', relacionada con Laureano Gómez, entonces presidente de Colombia, a quien plasmó con forma de sapo".[3]

"Siempre fiel a sí misma, enfrentó con valentía las criticas y desaires de las que era víctima, siendo incluso amenazada, en 1948, con excomulgarla por haber pintado mujeres desnudas".

En Medellín y en Bogotá, en Colombia; y en Madrid (España, en 1955) se vio forzada a descolgar exposiciones porque sus obras *"no se ajustaban a la moralidad imperante"*.

Solo hasta 1975 volvió a exponer sus cuadros. Ese año, con cerca de un centenar de sus creaciones, expuso en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

3. Ídem.

> En Medellín y en Bogotá, en Colombia; y en Madrid (España, en 1955) se vio forzada a descolgar exposiciones porque sus obras "no se ajustaban a la moralidad imperante".

El Recreo o *Las Monjas y El Cardenal.* Óleo sobre lienzo de gran tamaño, 1.77 x 1.27 mts. (1996). / Se halla en MAMM.

Nueve años más tarde, expuso en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

De acuerdo con el Museo de Arte Moderno de Medellín, *"a la estética de Arango, de gran fuerza y vitalidad, se le ha atribuido cierto 'feísmo' aun cuando ésta evoca más el expresionismo alemán dada la intensidad de sus temas, la pincelada fuerte y la violencia de su colorido; su trabajo se sitúa también dentro de una vertiente de la pintura moderna latinoamericana que retrata la realidad social desde un contexto local".*[4]

Alberto Sierra y María del Rosario Escobar sostienen que en la obra de Débora *"están presentes las preguntas y los debates de un país que entraba de cabeza a la modernidad, en una marcha acelerada que dejaba caer, como si fueran migajas, problemas que se quisieron ver como minúsculos pero que el tiempo ha demostrado que por haberlos pasado por alto se han vuelto decisorios: el rol de la mujer, la desigualdad de clases, la educación, la vida urbana, la religión, la clase obrera, y de manera especial el arte y su papel en la sociedad".*[5]

Susana Carro Fernández, al referirse a la falta de respeto al sexo femenino que cultiva las artes, afirma: *"excluidas del mundo de la creación (las mujeres artistas), regresarán a él para reivindicar sus propias producciones, denunciar las sublimaciones y caricaturizaciones con las que el arte ha pretendido presentar la feminidad y ofrecer nuevas imágenes donde la mujer es*

4. ***Museo de Arte Moderno de Medellín.*** www.elmamm.org/Colecci%C3%B3n/Colecciones?AutorID=28&Title=D%C3%A9bor

5. ***Sierra, A. y Escobar, M.*** Revista Diners. https://revistadiners.com.co/cultura/archivo/5867_debora-arango-reveladora/

Justicia. Óleo sobre lienzo, 109 x 121 cms. (1944).

> **"La vida, con toda su fuerza admirable, no puede apreciarse jamás entre la hipocresía y entre el ocultamiento de las altas capas sociales: por eso mis temas son duros, acres, casi bárbaros; por eso desconciertan a las personas que quieren hacer de la vida y de la naturaleza lo que en realidad no son".**
>
> **Débora Arango**

vista por ella misma".[6]

Entre el más de dos centenares de obras se destacan: *'Las monjas y el cardenal', 'El almuerzo de los pobres', 'El Cristo', 'Huida del convento', 'La monja intelectual', 'En el jardín', 'Bailarina en descanso', 'Los cargueros', 'Los matarifes', 'Retrato de un amigo'.*

Desde el 29 de noviembre de 2016, su imagen aparece en el billete de 2.000 pesos colombianos como parte de la nueva serie de billetes que puso en circulación el Banco de la República. Se trata del quinto billete de la reciente familia de billetes. El azul es el color predominante.

En el anverso se aprecia la imagen de la artista Débora Arango junto con las hojas y el fruto del árbol lechoso y un pájaro cardenal.

En el reverso se resalta Caño Cristales, el 'río de los cinco colores' y varias aves sobrevolando la copa de un árbol.

6. Citada por ***Sierra, A. y Escobar, M.*** Ídem.

Billete de dos mil pesos, en el anverso del mismo el rostro y figura de Débora Arango sobre fondo azul pálido. (Primera emisión en 2016).

Señales Para Cristina

Cuánto silencio nos une, Cristina.
Ahora que transitas sonriente y apacible
por senderos en penumbra,
invento códigos para no perderte:
me valgo de jazmines, abrazos y palabras
-señales, maderos de salvación en el naufragio-
Cristina, mi madre y mi hija,
la dolorosa de incertidumbres
frente a mi locura
que extraña los limoneros de la infancia
y los puertos que no conoceré.
Cuán difícil fue desprenderme
de tu pálida inocencia de ama de casa,
mujer bondadosa
que me enseñaste el oficio de vivir.
Ahora, encina en otoño,
hilas sin premura
los sueños de las otras
y yo entro de puntillas
al espejo dual de tu mundo de
recuerdos y presentimientos.
Soy tu hilo de Ariadna, tu lámpara azul.

Nora Carbonell

La Madre

Delante de ti me veo en el espejo que no acepta cambios,
ni corbata nueva ni peinarse en esta forma.
Lo que veo es eso que tú ves que soy,
el pedazo desprendido de tu sueño,
la esperanza boca abajo y cubierta de vómitos.

Oh madre,
tu hijo es éste,
baja tus ojos para que calle el espejo y podamos reconciliar nuestras bocas.
A cada lado del aire hablamos de cosas distintas con iguales palabras.

Eres una columna de ceniza (yo te quemé),
una toalla en la percha para las manos que pasan y se frotan,
un enorme búho de ojos grises que espera todavía mi nombramiento decorativo,
mi declaración conforme a la justicia,
a la bondad del buen vecino,
a la moral radiotelefónica.

No puedo allegarme, mamá,
no puedo ser lo que todavía ves en esta cara.

Y no puedo ser otra cosa en libertad,
porque en tu espejo de sonrisa blanda está la imagen que me aplasta,
el hijo, verdadero y a medida de la madre,
el buen pingüino rosa yendo y viniendo
y tan valiente hasta el final,
la forma que me diste en tu deseo: honrado, cariñoso, jubilable, diplomado.

Julio Cortázar

Madre. Sí, Ella

Dios te bendiga hijo,
Decía con su imagen
De mujer divina
Mientras estampaba su beso
en la frente y se retiraba
cuando yo doblaba la esquina.
La recuerdo en su juventud
Dejada prematuramente por su marido
Angustiada por sus pequeños
Y laboriosa sin quietud.
Madre; sí, ella,
Bella como una estrella,
Firme como el roble a la
vera del camino,
andando sin temor alguno
al destino,
construyendo oraciones
día y noche para que las
fuerzas nunca la fueran
abandonar en afanosa lucha
para nunca perder la capacidad
de amar.

Mi madre siempre fue una voz
que escuché en todos sus
decibeles de comprensión y
encantadora esperanza.
Tal vez no la abracé todas
las veces como ella quería,
Tal vez me faltó repetirle
lo mucho que la amaba
y extrañaba,
Tal vez hubiera podido
poner más en práctica
los sabios consejos que ella
daba confiada en que me
ayudaría a llegar a viejo.
Ese día que nos miramos
a los ojos por última vez
apreté sus manos y le dije
que soltara tranquila sus
alas que emprediera en calma
su vuelo que algún día nos
volveríamos a encontrar
en el infinito cielo.
En ese momento le dije
Dios te bendiga Madre,
Le di un beso en la frente
Y esperé a que doblara
la esquina en esa otra
forma de buscar la verdad
cuando uno se abraza
con la eternidad.
Madre. Sí, Ella. Mi Madre.

Jorge Medina Rendón

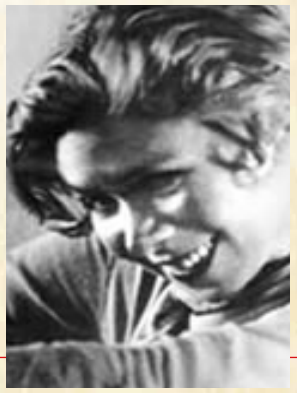
Palabras a mi Madre

No las grandes verdades yo te pregunto, que
No las contestarías; solamente investigo
Sí, cuando me gestaste, fue la luna testigo,
Por los oscuros patios en flor, paseándose.

Y sí , cuando en tu seno de fervores latinos,
Yo escuchando dormía, un ronco mar sonoro
Te adormeció las noches, y miraste en el oro
Del crepúsculo, hundirse los pájaros marinos.

Porque mi alma es toda fantástica, viajera
Y la envuelve una nube de locura ligera
Cuando la luna nueva sube al cielo azulino.

Y gusta si el mar abre sus fuertes pebeteros.
Arrullada en un claro cantar de marineros
Mirar las grandes aves que pasan sin destino.



Alfonsina Storni

ALCALDÍA DE BARRANQUILLA | Soy BARRANQUILLA

POR TI, LA CIUDAD NO SE DETUVO

Y AHORA NO SE DETIENE GRACIAS A TU APORTE.

5% DCTO

En tu pago deimpuesto predial
hasta el 31 de mayo de 2021.

Conoce más en:

www.barranquilla.gov.co

Aplica para la vigencia 2021

Principios para el Empoderamiento de las Mujeres

LA IGUALDAD ES BUEN NEGOCIO

1. **Promover la igualdad de género desde la dirección al más alto nivel.**
2. **Tratar a todos los hombres y mujeres de forma equitativa en el trabajo – respetar y defender los derechos humanos y la no discriminación.**
3. **Velar por la salud, la seguridad y el bienestar de todos los trabajadores y trabajadoras.**
4. **Promover la educación, la formación y el desarrollo profesional de las mujeres.**
5. **Llevar a cabo prácticas de desarrollo empresarial, cadena de suministro y marketing a favor del empoderamiento de las mujeres.**
6. **Promover la igualdad mediante iniciativas comunitarias y cabildeo.**
7. **Evaluar y difundir los progresos realizados a favor de la igualdad de género.**

PACTO MUNDIAL DE LAS **NACIONES UNIDAS**

UNIFEM

OPINIÓN

En los zapatos del otro

> ¿Qué haría, en cada caso, para que la ira del momento no se transforme en odio? ¿Para que muchas de esas situaciones no se repitan?".

Dolor, sorpresa, indignación… Muchas emociones al tiempo. Trato de no juzgar cada acto, cada resultado. Trato de mirar el panorama, hallar contextos, ponerme en los zapatos de cada uno de los actores de la realidad que enfrentamos en Colombia desde el 28 de mayo...

Entonces, me pregunto: si yo fuese uno de los pelaos que protestaba en la calle, coreando consignas en contra los proyectos de Reforma Tributaria o de la Salud, teniendo como armas las palabras y la decisión de marchar ¿qué haría si agentes del Esmad nos dispersan 'bañándonos' con gases lacrimógenos? ¿Qué haría? Pienso que lo primero sería tratar de cubrirme los ojos e iniciar la carrera de mi vida en busca de un sitio en el que pudiera protegerme. ¿Qué haría si, al ver que huyo del sitio, los policías me persiguen? ¿Qué haría si me 'cogen'? ¿Qué haría si me capturan y me obligan a subir a un camión? ¿Qué haría si en medio del caos y mi desesperación no me escuchan que lo único que yo hacía era marchar y gritar en contra del terrible proyecto de Reforma Tributaria? No sé qué haría... Seguramente la rabia nublaría mi mente más que los gases podrían nublar mis sentidos.

Si yo fuese uno de los jóvenes 'vándalos' que aprovechan las marchas para causar caos y desorden, sin tener contexto socio-político… ¿Qué haría? Por lo que hemos visto en las noticias, varios de esos jóvenes (y no tan jóvenes) ingresan a las marchas en algún momento de su desarrollo. Llegan portando mochilas o morrales abultados, en cuyo interior algunos de ellos no sólo cargan agua para saciar la sed, sino que llevan 'papas incendiarias'. Algunos, incluso, complementan la indumentaria llevando cachuchas y buzos de repuesto, y martillos o mazos con los que puedan destruir vidrios, paredes y cualquier objeto que se interponga para cumplir la tarea. ¿Qué haría si el Esmad me persigue y me captura? Supongo que opondría férrea resistencia. Estaría preparada para ello y para negar que yo haya sido una de las revoltosas dedicadas al vandalismo. Es lo lógico. Porque ni el más avezado criminal, condenado con pruebas suficiente, suele reconocer la comisión de delitos.

Y, si yo fuese uno de los agentes del Esmad asignado a proteger la vida, seguridad y bienes de la ciudadanía, ¿qué haría en cualquiera de los dos casos? ¿Cómo podría saber, en medio del caos iniciado por los 'vándalos', quién es quién? ¿Cómo podría identificar, en medio del fragor de los hechos, a los estudiantes que marchaban coreando consignas contra el Gobierno y las injusticias sociales de los 'vándalos' que causaron daños? Seguramente yo estaría entrenada para enfrentar situaciones de riesgo, para mantener control de emociones, para no excederme en el uso de la fuerza… Posiblemente, pero se que cada hecho atendido y por atender será diferente a otros. ¿Seré consciente de que la tensión y la fatiga me podrían jugar una mala pasada? ¿Cómo reaccionar cuando descubra rostros conocidos entre los 'revoltosos'? ¿Qué hacer cuando identifique al vecino, al amigo, al familiar entre quienes causen daños? ¿Qué podré sentir y pensar cuando me sienta impotente ante el desarrollo de los hechos?

Pero, si yo fuese uno de los agentes de Policía, asignado a un CAI para cuidar y proteger a los moradores de un barrio en mi ciudad, ¿qué haría cuan-

Carmen Peña Visbal, directora de **CIUDAD PAZ**. Periodista y abogada, Universidad Libre. Experta en Comunicaciones Estratégicas. Magister en Comunicación Política. Máster en Mediación y Gestión del Conflicto. Especialista en Alta Gerencia. Especialista en Derecho Penal y Ciencias Forenses. Con postgrado en Defensa y Seguridad Nacional. Diplomada en Derechos de la mujer y género, en Recursos Humanos, en Derechos Humanos y en Geoestrategia. Autora de los poemarios: *Dite, Mi voz no te alcanza, Todo silencio es esencial, Las vestiduras de mi alma.* Incluida en las antologías de poetas *Como llama que se eleva* y *Antología de Mujeres poetas.* Coautora de los libros *Palabras en tres tonos, Historias de éxito, Testigos fieles* y *Epitafio de los inocentes.*

do decenas de atacantes nos cerquen? ¿Qué haría si preferimos encerrarnos en el CAI para no responder a los ataques usando las legítimas armas que nos da el Estado para protección de la ciudadanía y nuestra? ¿Qué haría y debería hacer si nos atacan mientras permanecemos encerrados entre cuatro paredes? ¿Qué haría si esa turba enardecida nos lanza fuego y pretende incendiar el lugar con nosotros adentro? ¿Qué debería hacer…? ¿Qué…? Seguramente, si tratamos de salir del sitio disparando las armas causaremos heridos, entonces dirán que 'la Policía mató o hirió a desarmados jóvenes'… ¿Qué haría si cuando omitimos usar las armas y salimos del CAI, algunos de mis compañeros con el uniforme prendido en llamas, nos persiguen, nos lanzan piedras, nos tumban al piso y nos golpean con saña?

¿Qué haría, en cada caso, para que la ira del momento no se transforme en odio? ¿Para que muchas de esas situaciones no se repitan? ¿Para que no haya más víctimas?

La verdad, no se qué haría en cada caso. Porque ya no soy joven, y porque tanto los marchantes, como los policías (del Esmad, o no) y los 'vándalos' son jóvenes. Porque unos obedecen a sus principios (políticos, sociales o institucionales) y a sus formas de pensar, mientras otros actúan basados en las necesidades de subsistencia (algunos de ellos cooptados por oportunistas instigadores de violencia) o a causa de la rabia y decepción acumuladas a través de los años.

> **"Lo cierto es que la falta de oportunidades (de educación y laborales), el hambre, la inequidad y la injusticia son causas del descontento social".**

Lo cierto es que la falta de oportunidades (de educación y laborales), el hambre, la inequidad y la injusticia son causas del descontento social. El hambre, la inequidad, la injusticia, el desempleo y la falta de oportunidades no tienen color ni militancia política, tampoco tienen estrato social. Se padecen sean de izquierda, de derecha, de centro o, simplemente, sean hombres y mujeres sin definición política…

No es fácil ponerse en los zapatos del otro, o de la otra. Pero es una tarea que debemos iniciar.

OPINIÓN

Ser Madre

> **"Ser madre no es fácil, no es muy romántico y es extenuante, pero es lo más hermoso que he decidido vivir. La maternidad deseada, es maravillosa, constructiva y es la mejor decisión política de mi vida".**

Este artículo es dedicado a todas las madres, en especial aquellas que no pueden -por cualquier circunstancia- tener a sus hijos cerca.

En estos días tan álgidos y tristes en la historia de Colombia he pensado en el rol de madre en esta sociedad llena de muerte y desasosiego, la idealización de la maternidad y la falta de objetividad con que esta está narrada.

Para iniciar quiero contarles que Emilia es una niña deseada, programada y de madre madura, lo que pocos niños en Colombia tienen como privilegio.

Al enterarse la gente de que estaba embarazada -mi embarazo se notó hasta el sexto mes de gestación-, me trataban de forma distinta, pareciera que mi cuerpo se había convertido en un objeto de propiedad colectiva, del que todos tenían derecho a tocar la barriga -que seguía siendo parte de mí, aunque los demás no se dieran cuenta-, así como el trato diferencial que jamás me gustó.

El cuerpo cambia de manera drástica, se vuelve amorfo, el punto de gravedad no es el mismo y luchas contra toda la lógica para encontrarlo -por eso, las mujeres embarazadas caminan como pingüino-, las hormonas enloquecen, -lo que me generó choques fuertes, porque no me gusta llorar- entre muchas cosas. Por eso, jamás he entendido la idealización y el romanticismo que le ponen al embarazo.

Pagué medicina prepagada para tener una excelente atención durante el embarazo y en el parto, lo que realmente es un privilegio en Colombia. Luego, el parto -aun cuando el mío fue sin dolor, sin contracciones, sin traumatismo, y por cesárea-, es agotador y el miedo comienza a apoderarse de cada centímetro del cuerpo, no saber cómo se lacta, por qué no baja la leche, cómo y por cuántas horas duerme el bebé, descubrir los salpullidos que -para los primeros días de una mamá primeriza- se torna en una emergencia inminente.

Luego, la depresión posparto -que para ser sincera no es el llanto insostenible que la gente cree- es una sensación que se apodera del cuerpo, del ser. Es sentir que todo se paraliza alrededor y que se sale de control la vida misma. Es una sensación que te sobrepasa y te paraliza, es un algo indescriptible. Las noches sin dormir, la angustia de no saber qué estás haciendo, o si lo que se hace está bien, todo ello acompañado por la crítica social, en especial la del núcleo cercano, que es la familia.

Al regresar al trabajar hay una fuerte sensación de abandonar tu hijo a destiempo, lo que genera una culpabilidad aterradora, pero hay que hacerlo por una necesidad económica. En mi caso, padecí el "síndrome de la página en blanco". Se me había olvidado trabajar, escribir, arrancar, algo que disfrutaba tanto. Sin embargo, poco a poco, todo se ajusta.

Al ir creciendo los hijos, las necesidades cambian, la independencia se va dando -demasiado rápido para el gusto de las mamás-, los cambios de temperamento, la construcción de su personalidad, la adolescencia y la adultez que, por demás debe ser difícil de afrontar, siempre con el temor de saber si lo estás haciendo bien.

Como vemos, ser madre no es fácil, no es muy romántico y es extenuante, pero es lo más hermoso

Diana Novoa Montoya. Abogada, Universidad Libre. Especialista en Derecho Constitucional y Derecho Público Financiero, Universidad Libre. Conciliadora. Es Coordinadora de la Comisión de Derechos Humanos y Audiencias del Senado de la República del Senado. Ha trabajado por más de 20 años en la defensa, promoción y difusión de los derechos humanos en Colombia. Ha sido asesora legal, gestora cultural y comunitaria de distintas ONGs y fundaciones que trabajan en el campo de los derechos humanos. Ha sido Coordinadora Ad-Hoc de la Comisión Accidental (para el seguimiento de la crisis humanitaria en el sistema Penitenciario y Carcelario) en el Congreso de la República, asesora de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario en la Segunda Vicepresidencia del Senado, coordinadora del grupo de asuntos legislativos en la Secretaría Distrital de Gobierno, asesora del Despacho del Ministro de Justicia y del Derecho.

que he decidido vivir. La maternidad deseada, es maravillosa, constructiva y es la mejor decisión política de mi vida, (lo personal, también es político) aunque sea agotadora. Una de mis mayores preguntas hoy es: ¿cómo es que gestar, parir y amamantar sean prácticas profundamente olvidadas en la política pública de cualquier país?

Con estas consideraciones, es importante decir, que las madres debemos ver crecer nuestros hijos. Que ellos deberían enterrarnos a nosotras, sus madres, y no al contrario. La pandemia nos llevó a ver la muerte de una manera más ligera, pero el dolor de madre no cambia. No imagino el dolor de las mamás que no han podido despedirse de sus hijos, que no los han podido acompañar a su tumba por causa de la Covid_19.

> **"No imagino el dolor de las mamás que no han podido despedirse de sus hijos, que no los han podido acompañar a su tumba por causa de la Covid_19".**

No imagino el dolor de las madres que aún buscan a sus hijos desaparecidos, cómo transcurren sus días, entre la lucha diaria, el dolor y no perder la fe de encontrarlos. No imagino el dolor de las madres de los militares y policías que van a la guerra sin saber si van a regresar. No imagino el dolor de las madres que hoy pierden a sus hijos en las manifestaciones, por luchar por sus derechos, por creer en un país distinto y por intentar labrar un futuro.

OPINIÓN

Vándalos

> **"La crueldad ha dado lugar a brutalidades, monstruosidades, salvajadas y demás, que sus víctimas, del lado que sean, no pueden ser tratadas de manera insensible".**

Todo se reduce a un clamor por la vida.

Nueve de la mañana. Aspiró una vez más, profundamente, mantuvo el humo en los pulmones. En su cerebro se estimulan las neuronas que liberan dopamina. La yerba tiene un efecto distinto en cada uno. Ella, percibe estímulos sublimes que gratifican. Tres hombres también jóvenes la acompañan, sentados en el piso. Hay otros dos de pie dirigiendo la reunión, todos, malhechores consagrados.

Un patio amplio en una casa grande de un barrio de clase media. Habla el que parece ser el jefe, instruyendo sobre un mapa en la pared.

- Lo mismo. Hoy tenemos otra manifestación grande que arranca a las cinco. Acuérdense, pancartas, tapabocas y banderas. Será ya de noche cuando pasen por aquí.

Muestra en el mapa la ubicación de un almacén grande de cadena.

- Cusumbo da la señal, rompen los vidrios y se meten. Hernán aprieta a los vigilantes, como sea, y tranquilos, los policías llegan cuando nos hayamos ido. Que la gente agarre lo que pueda, fue el trato. Chuki, me traes un litro de Chivas.

Chuki sonríe.

- Lo que nos interesa es esto.

Señala el área de electrodomésticos.

- Los computadores Jimena, me los dejan acá.

Indicó otro punto, no muy lejos. Aseguraba su tajada (¿$100 millones?), para repartir. Jimena asiente feliz, plenamente relajada.

Es todo un dispositivo. Bajo el control de sus lugartenientes tienen enganchado un grupo ejecutor de los desmanes, 20 o 30 individuos de una zona paupérrima, que participan por la certeza de lograr por lo menos un mercado decente, ropa, zapatos, tenis de marca, o simplemente creer que le están haciendo daño a los 'ricos'.

Inevitables circunstancias que siempre se adhieren a las marchas legítimas y las invalidan, como la infiltración de elementos que hacen tanto daño a movimientos que se proyectan de manera pacífica. Funciona igual para muchos otros casos, con otros objetivos, diversos intereses, otra clase de ejecutores, diferentes dimensiones, que con ataques a propiedades del Estado, convierten en un conflicto complejo, genuinas expresiones populares de la primavera latinoamericana.

Es el material para la mayoría de los grandes medios que andan desconectados, enviando señales irresponsables que sólo juzgan el vandalismo y satanizan la realidad, devorando el marco informativo sin perspectiva ni contexto, exhibiendo flojos neutralismos en 'análisis' sabios y prudentes.

Los maleantes organizadores, consiguen su objetivo sin inmiscuirse en las acciones, indemnes como los políticos y comandantes que ordenan y alcahuetean excesos y réplicas desproporcionadas, que no son disuasión sino combate, en batallas contra la gente. Los miembros de las Fuerzas Armadas son instrumentalizados, y al final, son hermanos del mismo pueblo los que terminan agrediéndose fatalmente.

El protagonista principal de esta película de indignación, de desmanes e injusticias, de encubri-

Daniel Felipe Bernal Lozano. Se gradúo como oficial de la Marina Mercante en la Escuela Naval de Cadetes 'Almirante Padilla'. Navegó en buques mercantes 25 de los 65 años de su vida, recorriendo muchos lugares del mundo. Desde su particular actividad siempre tuvo presente el curso de los hechos del país, y la comparación inevitable con modos y calidades de vida de los diferentes parajes que conocía. Hoy, su pasión es escribir sobre la realidad nacional.

miento y corruptelas, de muertes de malos y de buenos, es el dinero, la riqueza, la economía, el poder.

Todas estas acciones clandestinas, de muchas maneras previsibles, podrían ser detectadas por los organismos de control e inteligencia, que andan desviando su eficacia, su tiempo y su energía a la caza de conjuras irreales, chuzando la vida de políticos, periodistas, líderes y ciudadanos, permitiendo que suceda, a pesar de todas las pistas, evidencias y señales, otro vandalismo muy sutil pero mucho más salvaje:

- Chambacú, 10.000 millones
- Foncolpuertos, 2.5 billones
- Dragacol, 23.000 millones
- Invercolsa, 9.462 millones
- Cajanal, 9.000 millones
- Agro Ingreso Seguro, 200.000 millones
- Carrusel de la contratación, 2.2 billones
- DNE, 30.000 millones
- Saludcoop,1.4 billones
- Caprecom, 292.000 millones
- DIAN, 2.2 billones
- Interbolsa, 600.000 millones
- Reficar, 1.8 billones
- Odebrecht, 11 millones de dólares
- Coljuegos, 2.000 millones
- Corpouraba, 2.648 millones
- Llanopetrol, 18.265 millones
- Colpensiones, 75.000 millones
- Ecopetrol, 134.000 millones
- Fifagate, 1.500 millones
- El Guavio, 15.000 millones
- Fidupetrol, 500 millones
- Chirajara, 60.000 millones + 9 muertos
- Hidroituango, 4.0 billones
- Túnel de la línea, 1.3 billones
- Ruta del sol, 808.000 millones
- Estraval, 1.5 billones
- Universidad Distrital de Bogotá, 11.000 millones
- Finagro, 226.000 millones.

Y es sólo el vandalismo del que nos enteramos, exquisito, de 15.000 millones de dólares cada año, cometido por "gente bien", sin protestas ni piedra, sin bloqueos ni desórdenes, que en caso de descubrirse, no se castiga, se tramita en nuestro sistema judicial.

El protagonista principal de esta película de indignación, de desmanes e injusticias, de encubrimiento y corruptelas, de muertes de malos y de buenos, es el dinero, la riqueza, la economía, el poder. El dinero es una medida, no es el valor de nada en sí mismo.

La razón de las protestas es que se sigue organizando la economía de una forma que nos está ahogando. En estos países, la estabilidad de las finanzas públicas es inestabilidad para la vida de muchos seres humanos. Lo que nos están enseñando estos muchachos es que la ciencia económica, que domina la creación y la distribución de la riqueza, no es una fatalidad del destino. Son corrientes que se imponen, que se pueden modificar o suprimir cuando son impropias o dañinas para las dinámicas sociales. Tenemos en el país hombres y mujeres capaces de plantear y estructurar otras posibilidades, diseñar otra Colombia. Organizar la sociedad con base en la participación y no en el abuso y la rapiña. Se puede desarrollar un nuevo planteamiento económico y detener la miseria de millones. Por supuesto que los que tienen algo que perder en el proceso, se resisten violentamente.

Los verdaderos poderosos compran políticos y partidos enteros para que traduzcan su voluntad en leyes que son dictadas. Los superricos pagan el 1.5% sobre los ingresos brutos y el 3.8% sobre ingresos operacionales. Como la justicia social reduciría drásticamente sus expectativas de riqueza, consiguen convertir el asunto en emociones y creencias y que se conciba esa justicia por parte de una multitud de pequeños potentados, como un sistema atroz, como un caos donde los pobres asesinan a los ricos para apoderase de sus bienes, logrando que un montón de fanatizados seres temerosos piensen que van a perder sus bagatelas, en una lucha entre el bien y el mal. El miedo también es un motor.

Presentan la protesta social como un acto terrorista donde los manifestantes son enemigos que se convierten en objetivos militares, actores de una guerra, y merecen aniquilarse con las armas de la república y el armamento de privados. Se declara, de hecho, la pena de muerte.

Estamos en una buena hora para Colombia, es tiempo de grandeza para escuchar a los que piensan distinto. La pandemia nos adelanta un paso en esta evolución tan lenta. Nos da tiempo para que tengamos presente que funcionamos mal, que nuestra economía es deforme en contra del 99%, que el narcotráfico nos deja una deuda social inmensa, que somos el quinto país más injusto de la tierra, que nos amenaza una bomba social que se viene estructurando desde hace muchos años.

La epidemia desnudó nuestra miseria. Muchos descubrimos hasta ahora que convivimos con un universo de 21 millones de pobres sometidos a un 15% de desempleo.

Hay una juventud que piensa que vivir bien es vivir con sentido. No es la ideología sino la realidad la que debe marcar nuestro camino.

Cristianos: el amor al prójimo, la misericordia, son solo palabras en piadosas oraciones. No se puede encontrar amor donde no existe el respeto.

OPINIÓN

Una reflexión sobre el Trabajo

> "La carencia de una política pública seria, no discriminatoria, hace muy difícil que muchos hombres y mujeres digan lo que dijo mi padre".

Mi padre dijo, cuando ya tenía 94 años: *"Yo nunca he trabajado"*. Provenía de una familia acomodada que siempre pudo llevar una vida digna pero a la que no era posible vivir de la renta. Así que trabajó desde muy joven. Su primer empleo fue en los Censos Nacionales. Era abogado. Se especializo en Francia en Derecho Constitucional y eso en verdad lo apasionaba. Su interés por la política lo llevó al camino el periodismo de opinión. Escribía con mucho entusiasmo a diario. Se levantaba a las cinco de la mañana para poder realizar sus artículos de opinión y lo hizo siempre con gran entusiasmo. Tanto como político, como abogado y periodista sus ocupaciones laborales fueron un placer y no un aburridor modo de ganarse la vida.

Sus años de dedicación fueron una alegría para él. Tanto así que trabajó hasta un mes antes de morir. Estaba vinculado como director de la revista 'Crónica Universitaria' de la Universidad Sergio Arboleda. Me preguntaron muchas veces que yo por qué le dejaba seguir haciéndole y siempre contesté con la verdad: "Si se lo impido se muere". Efectivamente así sucedió.

Los seres humanos tenemos la necesidad de sentirnos productivos, no únicamente desde el punto de vista económico sino esencialmente para la sociedad a la que pertenecemos y para sentir que nuestro existir no ha sido en vano.

Sin embargo, muy pocas personas tienen el privilegio de trabajar en lo que les apasiona como le sucedió a mi padre. Por eso él sentía que lo que hizo durante su vida laboral para ganarse el sustento diario y así educarme, cumplir sus obligaciones monetarias, cuidar a su familia, llevar una vida digna no representó para él una obligación engorrosa y aburrida sino un placer incalculable.

En la realidad cotidiana, no sólo de los colombianos sino de mucha gente en el mundo, son muy pocos los que trabajan en lo que los apasiona. Conocemos directamente o por las informaciones de los medios de comunicación que son millones de personas en todo el planeta los que se ven obligados a realizar un oficio en condiciones de explotación laboral, pesimamente remunerados, que deben pasar por alto humillaciones diarias y a los que la vida se les va esperando un golpe de suerte para salir de la miseria y del hambre. Se les repite a diario que "el trabajo dignifica al hombre" pero sus sufrimientos son tales que esa dignidad no surge por ningún lado.

Miremos por un momento la situación de los trabajadores en Colombia y reflexionemos. Para realizar bien un trabajo urge que se haga con pasión, con genuino interés por aprender más cada día que pasa y con una responsabilidad inquebrantable. Eso parece ser muy sencillo pero que en países como el nuestro resulta casi imposible de realizar. Como bien sabemos, la falta de oportunidades laborales obliga a miles a subemplearse o hacerlo en labores informales, tienen que pararse en los semáforos para vender chucherías o limpiar los vidrios de los carros a cambio de unas pocas monedas. La carencia de una política pública seria, no discriminatoria, hace muy difícil que muchos hombres y mujeres digan lo que dijo mi padre. Conocemos, por ejemplo, a muchos albañiles o maestros de obra que soñaron con ser arquitectos o ingenieros civiles y tuvieron que trabajar desde su adolescencia y jamás pudie-

Claudia de la Espriella. Escritora, ensayista y consultora independiente. Licenciada en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana. Especializada en Literatura Hispanoamericana. Gestora cultural. Autora del libro *Leer es un placer*, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, 2011. Habla francés, inglés y portugués. Reside en Cartagena.

ron entrar a una universidad por los altos costos de educarse. De otro lado, ¿Cuántos profesionales deben emplearse como taxistas o como cajeros en un gran almacén sin poder jamás retribuirle al país con en sus aportes en el campo del conocimiento para el que están capacitados?

¿Cuándo se cambiará esa mentalidad tan estrecha que han manejado por muchas décadas los gobernantes que hemos tenido? Hay que entender, de una vez por todas, que ese es el motivo por el cual no progresa en muchos campos nuestra querida Colombia. Reconozcamos: El trabajo en nuestra Nación, para muchos se convierte en un suplicio cercano a una esclavitud encadenada donde sólo se hace para no morirse de hambre.

> “Tristeza infinita e indignación debemos sentir los ciudadanos ante un paisaje tan desalado...”.

Un hombre privilegiado, como mi padre, que amó su trabajo es una excepción. No la regla que nos rige. Tristeza infinita e indignación debemos sentir los ciudadanos ante un paisaje tan desalado…

#UsaTapabocas
#LávateLasManos

OPINIÓN

José Ramón Mercado

> "José Ramón que se encuentra anclado en la cima de la montaña literaria de la última mitad del siglo XX en la historia de la ciudad de Cartagena, la de Indias".

'Poeta nascitur, orador fit'.
Aforismo latino

Fue una noche de junio del año de 1981 cuando vi por primera vez al poeta José Ramón Mercado[1] en el salón Martínez Martelo de la Alcaldía Mayor de Cartagena, en que se encontraba rodeado de las más prestantes y aristocráticas personalidades no solo de Cartagena, sino también de la Oveja de San Francisco de Asís. Estaba vestido completamente de blanco, usaba lentes de vidrios redondos atados a una cadena de oro y llevaba una barba con un pico hacía abajo como de dos centímetros en la que asomaban algunos lunares blanquecinos que le daban un toque muy poético y con un bastante parecido a Guillermo Cabrera Infante, el escritor cubano que hacía pocos años se había exiliado en Londres.

Para esos días yo tenía ya plena conciencia del valor de su poesía y de su narrativa, pues en la Albarrada del Talaigua de mis recuerdos, mientras observaba cómo los caimanes tontos sobre los matojos de taruyas que iban agua abajo por el cauce del Gran Padre Yuma y le disputaban un lugar a las feroces tortugas, yo leía sus escritos que aparecían regularmente en los suplementos literarios de la prensa capitalina, que era muy generosa con los hermanos Mercados[2] y no escatimaba elogios para los nuevos narradores del Caribe colombiano.

José Ramón que se encuentra anclado en la cima de la montaña literaria de la última mitad del siglo XX en la historia de la ciudad de Cartagena, la de Indias, blandiendo el lábaro del poeta que pergeña en sus libros, una poesía, unas veces citadina con aroma a los ambientes bucólicos y agrestes de Naranjal, y otras veces, una narrativa rural y pastoril en la que se siente la penetrante fragancia de los aromas citadinos, es quizás uno de los más originales poetas con que cuenta el país y el Continente americano.

Con su señora esposa, doña Alcira Ricardo Bray, ilustre dama de la sociedad ovejera, descendiente de los primeros ibéricos que llegaron a la villa, es el padre de José Ramón, de Aura María y de Mónica, con quienes vive en su residencia del sector del Alto Bosque, un exclusivo barrio de clase media, en donde pasa sus días en función de sus hijos, de su esposa, de sus plantas, de sus loros y de una perrita manca, que se alegra cuando el poeta lee y escucha sus versos.

Allí en su refugio del Alto Bosque, en esa casa fresca por la sombra que le prodigan los árboles de mango y de almendra, tiene de refugio su biblioteca, que también es su celestina, en la que pasa horas y horas leyendo y escudriñando, escarbando e investigando todo lo que se relaciona con la creación y la investigación, o mirando las pinturas de sus amigos, de su hija Aura María o simplemente leyendo y estudiando cada palabra de Nicanor Parra, su poeta de cabecera.

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Urbana de Varones de Ovejas y en la escuela El Corazón de Jesús, de su entrañable maestra Francisca Fernández, recogida en algunos poemas y opúsculos conocidos: *'La maestrica'* (cuento) y *'Oda a Francisca*

Joce G. Daniels G. Abogado. Presidente del Parlamento Nacional de Escritores. Docente, periodista, narrador, ensayista, investigador, pero especialmente Mitólogo. Ha sido columnista de opinión de El Espectador, El TIEMPO Caribe, Diario de la Costa, Caribe Libre, Costa Norte, La Libertad y La Verdad. Es autor de los libros *Cartagena de Indias en la PLUMA de Judith Porto de González* (Ensayos-2006), *El Millero Encantado* (Novela 2004), *Diccionario de Mitos y Leyendas* (1999), *Historia, Leyendas y Tradiciones de Talaigua* (1997), *Los Versos Más bellos de la poesía Bolivarense Antología I-* (1996), Mi tiempo en EL TIEMPO (2003), *Mitonario DANIELS* (2007), *El lenguaje literario* (2003), *Perífrasis y Paralipómenos* (2009), *Libros y Dedicatorias* (2011) y *Cuentos de la Realidad y la Fantasía* (2011).

Fernández'. De esa escuela, según el mismo lo dice cuando estudiaba con Jairo, su hermano, recuerda: que sólo nos enseñaron a poner nuestros nombres en el tablero y en la pizarra con el pizarrín de yeso.

Acerca de su maestra Francisca Fernández, a quien José Ramón llama la niña Pacha, dice que: parecía como de alabastro por fuera y de algodón por dentro. Ella no era de Ovejas propiamente. Era de San Jacinto, Bolívar.

Sus estudios secundarios los realizó en el Liceo Carmelo Percy Vergara de Corozal y en el Liceo de Bolívar de Cartagena, de cuya institución, posteriormente sería profesor. En 1963, en Bogotá, egresa de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtiene el título de Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas. En esa universidad, según lo cuenta Abel Ávila,[3] el poeta

José Ramón, como todo corroncho que se respetaba, iba a clases con un sacoleva, camisa de cuello alto, corbata roja, zapatos de hebilla grande y cuero de charol y los bolsillos llenos de bollo limpio y queso. En 1975, en la ESAP de Bogotá concluye, primero una especialización y luego una maestría en Administración Pública. Más tarde, en 1984 a 1985, con el criterio de perforar en la intimidad de la poesía y la narrativa, se especializa en Lingüística y Literatura en la Universidad de Cartagena, donde es exaltado por su trabajo de tesis de grado.

En su condición de docente, laboró en el Liceo Joaquín Fernando Vélez de Magangué, en el que alcanza con el grupo de teatro El Callejón, que había conformado con estudiantes que no tenían conocimientos actoral, el Primer Premio Nacional realizado en el Teatro Colón de Bogotá (5 de diciembre de 1965), auspiciado por El Tiempo, Punch y RTI. Aún, en esa Babilonia desordenada y moderna, sus exalumnos y compañeros lo recuerdan por la impronta que dejó y por las bases que cimentó para los futuros grupos de teatro de Magangué.

José Ramón Mercado. / Foto tomada de La Cháchara.com

En 1967 es trasladado al Liceo de Bolívar de Cartagena, en donde funda el Grupo de Teatro La Muralla, y pone en escena *Montecalvo,*[4] *Hombres Anónimos,*[5] *Bazurto 12 en punto,*[6] *La silla,*[7] entre otras. Sus obras calificadas de subversivas por el propio rector quien discrepa de sus libretos, lo ponen en la picota en los estrados de las autoridades departamentales de educación, siendo declarado insubsistente. Un cuarto de siglo después ganaría aquel exabrupto al fallarse a su favor la nulidad de dicho acto siendo restituido en el cargo y con una pila de millones de indemnización que *"no cupieron en media docenas de aguaderas"*, según él mismo lo cuenta.

> **"Un cuarto de siglo después ganaría aquel exabrupto al fallarse a su favor la nulidad de dicho acto, siendo restituido en el cargo y con una pila de millones de indemnización".**

En 1975, es designado vicerrector académico del INEM 'Manuel Rodríguez Torices' y en el año 77 es nombrado rector de la misma institución, cargo que

[1] Texto leído en el III Encuentro de Filosofía 'Everardo Ramírez Toro' en el Inem de Cartagena el 28 de septiembre de 2012. Escrito el 10 de enero de 2010, San Sebastián de Calamarí.

[2] Jairo Mercado Romero.

[3] El Infatigable narrador de Lata. Autor de muchos libros. Entre ellos el Pensamientos Costeño – Diccionario de Escritores-, El Clan de Mamá Cola, Prolegómenos y otras.

[4] De Jairo Aníbal Niño

[5] De José Ramón Mercado

[6] Idem

[7] De Eugenio Ionesco.

ocupará hasta el 2001, en que se le otorga por parte del Ministerio de Educación Nacional la Medalla 'Simón Bolívar' al Mérito Educativo.

Durante su permanencia en esta Institución funda varias organizaciones culturales que abarcarán diversas manifestaciones artísticas, tales como el Grupo de Danzas Afrobatata, las orquestas Inéditos de Colombia, Hijos del Sol, grupo Güiro, Satchmo Jazz, Oro de Luna, Arena, ABC, además consolidó el apoyo al Colegio del Cuerpo, danza contemporánea que dirige en la actualidad Álvaro Restrepo, que ha representado a Colombia en diversos certámenes internacionales en Francia, Venezuela, Alemania, Sudáfrica, Brasil y Estados Unidos. Algunas de las orquestas subsisten como entidades privadas.

Así mismo, durante dieciocho años desarrolló el Festival de Teatro INEM. También impulsó las actividades deportivas de manera sistemáticas, los grupos ecológicos, los clubes científicos, los talleres literarios, conversatorios de filosofía, olimpiadas de matemáticas, exposiciones de artes plásticas de estudiantes y docentes, programación de conferencias especializadas en diversos géneros. Se pudo observar que los estudiantes de ambas jornadas, en las pruebas del ICFES, obtuvieron puntajes de media a superior, ubicándose el INEM entre el 17% de los planteles con mejores puntajes del país.

La profesión de maestro y el oficio de escritor le ha permitido ser invitado por la Unesco (1983) a conferencias en Uruguay y Argentina. Visitando además, Caracas y Santiago de Chile. A nivel de educación superior, se ha desempeñado como catedrático de la Universidad Central de Bogotá, Distrital y de Pamplona: CREAD Cartagena. De igual modo ha dictado conferencias en otras Universidades e Instituciones de carácter cultural.

"Difícilmente puede uno encontrar en un colegio tan grande, de cuatro mil estudiantes, ocho mil padres de familias, ciento ochenta y tres profesores, multiplicado por las implicaciones de un Estado convulsivo, un maestro de la modestia, humildad y valoración humanística como el profesor José Ramón Mercado, un convencido de que a las generaciones jóvenes se les conmina al cambio sólo a través de las profundas convicciones, de la pedagogía del amor, los afectos y los valores inclaudicables, como Evangelios", como expresara la maestra Alina Nájera de Martínez.

Aún aquí en Magangué, después de casi cuarenta años, se recuerda al maestro José Ramón Mercado, por sus altísimas calidades como persona, maestro y director de Teatro", dijo hace poco el escritor Antonio Botero Palacio, una de las personas más prestantes de Magangué.

"La profesión de maestro y el oficio de escritor le ha permitido ser invitado por la Unesco (1983) a conferencias en Uruguay y Argentina".

Intelectuales de la talla de Jacques Gilard, José Luís Garcés, González, René Cueto Álvarez, José Manuel Vergara, Ariel Castillo Mier, Andrés Salcedo, Álvaro Suescún, Roberto Montes Mathieu, Marco Realpe Borja, Jairo Mercado Romero, Gustavo Tatis Guerra, Gustavo Ibarra Merlano, Rafael Bernal Jiménez, Carlos J. María, Rogelio Echavarría, Jesús Cos Cause, Giovanni Quessep, Albio Martínez Simanca, Álvaro Morales Aguilar, Álvaro Medina, Richard Nieto González y Judith Porto de González[8] han emitido conceptos serios y críticos de profunda valoración sobre la prolífica obra del escritor Mercado Romero, ahondando en la renovación que él hace del lenguaje esclerosado y maniqueo en que ha venido nadando la poesía colombiana en las últimas cuatro décadas, a pesar de las influencias de renovación poética norteamericana en la segunda mitad del siglo pasado y el comienzo del siglo XXI, transmitidas por los medios masivos de comunicación, visibles en la poesía de Walt Withman, Brecht, Bukosvki, la generación Beat de la que hicieron parte Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William S. Bourrroughs y Lawrence Ferlinghetti y otros y en cuya fuente ha abrevado el poeta de las rancheras de Naranjal.

José Ramón nació en la hacienda La Estancia de la ranchería de Naranjal, antigua jurisdicción del Municipio de Corozal, el día 19 de marzo de 1937. A la edad de seis (6) años se vino a vivir con su familia a la población de Ovejas, en ese entonces primer centro tabacalero del Caribe colombiano, hecho éste que marcará para siempre su vida y su obra en la naturaleza y cosmogonía de sus personajes. Es el cuarto de trece hijos del matrimonio conformado por José de Jesús Mercado, el campesino que leyó dieciséis veces El Quijote y de Aura María Romero, la mujer que se consagró a sus hijos hasta el día de su muerte.

Al poeta José Ramón, se le abona la autoría intelectual del Festival Nacional de Gaitas de Ovejas 'Francisco Llirene' en 1985, y vigente hasta nuestros días. Así mismo la Fundación Aura María Romero, con sede en Ovejas, con el objeto de desarrollar

[8] También Jocé G. Daniels G., en el prólogo del libro Agua Erótica. Nota del Editor

manifestaciones culturales referidas a la poesía, teatro, narración, danzas, artesanías y todas aquellas manifestaciones de la música dirigidas a jóvenes, estudiantes y personas de la tercera edad o adulto mayor, tendientes al rescate de la dignidad, los derechos humanos, la búsqueda de la identidad, la construcción de una paz estable y el bienestar de una población caída en el abismo de la violencia.

Desde hace pocos años, en su condición de miembro fundador de la Asociación de Escritores de la Costa, dirigió el Taller Yngermina, convertido en una especie de gurú, desde donde emitía juicios valorativos para las nuevas generaciones de escritores que surgen cada día en el Corralito de Piedras. También estuvo al frente del III y IV Parlamento Nacional de Escritores de Colombia, realizados en 2005 y 2006, que les rindieron homenajes a los escritores Abel José Ávila Guzmán y a Jairo Mercado Romero, respectivamente.

En el panorama nacional, José Ramón es ampliamente conocido y la prensa de otras partes gasta tarros de tinta y páginas y páginas con sus escritos, lo que no sucede en la ciudad de Cartagena, en la que raras veces, muy raras veces o casi nunca aparece un poema o una narración de su autoría. *"Es el Destino"*, le dijo cierta vez al poeta Álvaro Suescún, pero éste de un tajo lo cortó cuando le dijo: *"No seas marica, es que te quieren discriminar"*.

Autor de los libros *No solo poemas* (1970), *Las mismas historias* (1974), *Perros de Presa* -cuentos- (1978/ 2000), *El cielo que me tienes prometido* (1983), *Agua de alondra* -poesía- (1991), *Retrato de guerrero* (1993), *El Baile de los bastardos* –teatro- (Premio Distrital de Cartagena, 1995), *Agua del tiempo muerto* -poesía- (1996), *Árbol de leva* -poesía- (1996), *La noche del nocáut* -poesía- (1996), *Los días de la ciudad* -poesía- (2004), *Agua erótica* -poesía- (2005) y *Tratado de Soledad* -poesía- (2009), con esta última obtuvo el primer puesto en el Concurso de Premios y Becas de la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias.

Para el crítico Carlos J. María, *Agua de Alondra,*[9] libro que nació a la vida en 1991, *"transcurre en una atmósfera de enrarecimiento, en el que el lector algunas veces desfallece por el esfuerzo de ver algo palpable, algo que escape de ese frenesí tejedor de sueños"*. En ese mismo libro el poeta se autocalifica como *"el sonámbulo que reniega la doctrina de os sueños"*.

Jacques Gillard, de *Perros de Presa,*[10] opina que *"indudablemente marca un cambio e inaugura un fecundo transitar por vías nuevas. Empieza a aparecer de verdad el narrador José Ramón Mercado"*.

> **"La poesía de José Ramón es multifacética y libre de cualquier amarre o puntuación tradicional. El poeta ha explorado muchos aspectos de la condición humana".**

La poesía de José Ramón es multifacética y libre de cualquier amarre o puntuación tradicional. El poeta ha explorado muchos aspectos de la condición humana. Sus poemas son densos, hechos en la fragua de Vulcano, difíciles de tumbar. Son como esos robles o corazones de ébano que a medida que pasa el tiempo se endurecen más y más hasta que se convierten en un trozo de diamante. Sus versos le cantan a la tierra, al campo, a los problemas de la ciudad, a las putas alegres, al agua erótica, a la amante ardiente, al boxeo, al agua de alondra, al agua del tiempo muerto, a los hermanos, a los ascendientes, a sus hijos, a los poetas, y a tantas cosas que difícilmente deja campo para otros bardos.

Quizás uno de los hechos que más ha impactado en la vida del Condeduque de la Loma del Bujío y Naranjal, fue la noche de un mes de octubre en que miles de personas con una atronadora ovación de aplausos y vivas, acogían un verso suyo como el mejor de la Nación, ante la rabia y el desespero de quienes desde Bogotá venían realizando el programa y hacían toda clase de triquiñuelas y chocorazos para que José Ramón no ganara. Esa noche no solo lloró ante su público, sino que se explayó en elogios para sus contradictores.

He leído la mayoría de obras del poeta de Naranjal, las he estudiado, analizado, criticado, pero también las he valorado en su contexto poético y su valor innovado en nuestro tiempo. Pero, quizás las que más he escarbado son *Agua Erótica* y *Los Días de la Ciudad.*

En sus veintisiete poemas de *Agua Erótica,* nos guía asido de la mano mediante un juego de metáforas poéticas, no lingüísticas y de imágenes sensoriales reveladoras de lo imperceptible, por esos laberintos inextricables en los que sentimos "el pudor de su pubis", miramos "la corola humedecida de su pubis", palpamos "la hierba húmeda que crecía en su pubis", olemos "su perfume de muchacha fecunda" y oímos "sonidos de agua en reposo".

En Agua Erótica, los poemas-pinturas, son armoniosos y dialécticos, sonoros y aromatizados, mediante una sinestesia, es decir, la aproximación

[9] Agua de Alondra, ediciones Caballo de Mar, 1991.
[10] Primera edición, 1978. Segunda Edición, 2000.

de dos o más dominios sensoriales, logramos compenetrarnos en cierto sentido con el alma del escritor, en ellos se siente y se olfatea el aroma tibio del esplendor del cuerpo de la mujer, como en el poema Mariposa Negra, para referirse a una joven mulata.[11]

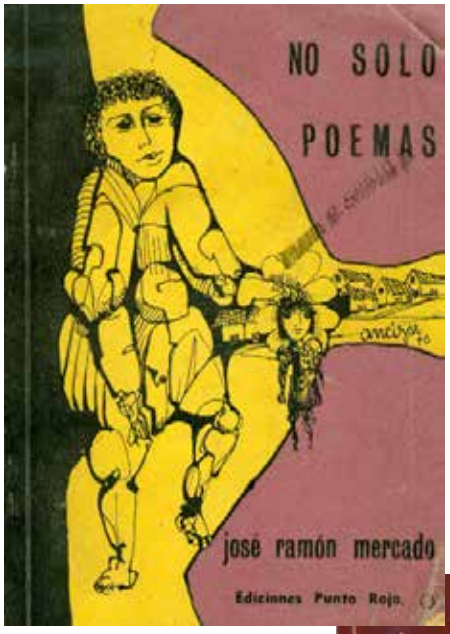
Aunque la poesía erótica fue tan notable en tiempos antiquísimos y la encontramos en el poema de Gilgamesh y en la Biblia, en Safo y Petronio, en Ovidio y Fernando de Rojas, en Juan Ruiz y Quevedo, en Lorca y Samaniego, y en muchos poetas de nuestro tiempo, que publican un poema hoy en las páginas de revistas y de suplementos literarios y otro dentro de seis o siete años, y con bombas y platillos hacen una alharaca, José Ramón Mercado, con la maestría propia del maestro, ha creado su Agua Erótica, una verdadera obra de arte, compacta y con unidad textual que aborda el tema del erotismo desde diferentes ángulos y con la seriedad y responsabilidad de que adolecen muchos de los requetenombrados poetas del momento.

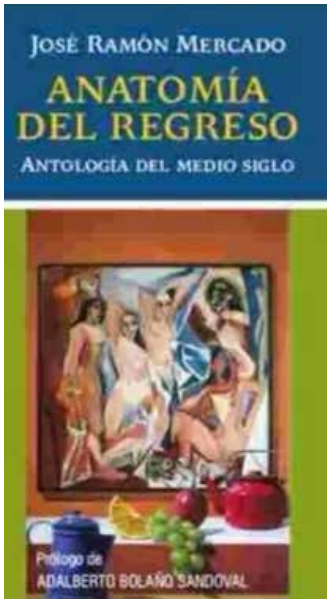
El *Los días de la ciudad,* no como sus Perros de Presa, sino como los perros de la pradera, ha demarcado su propio estilo, el estilo del poeta ecuménico, del bardo universal, del lírida cósmico, que siembra en cada línea un paradigma, una imagen o un símbolo, utilizando, tanto en la narrativa como en la poesía, un tipo de verso que rompe tanto con el verso tradicional como con el versolibrismo lacrimógeno, tan en boga y criticado en nuestros días.

José Ramón, así lo ha demostrado, no es poeta de un solo poema, es poeta de una obra densa, en la que a veces el estilo es solemne y arcaico. A él no lo vamos a recordar por un poema a la burrita o a la ciudad nativa, mucho menos porque le cantó a la vida profunda o por un nocturno y tampoco porque se le ocurrió escribir una balada para los búhos estáticos. No. Al poeta lo recordarán, como en el caso de Whitman, el poeta de las Hojas Sueltas, porque su poesía también es un canto así mismo. Es la biografía de su vida, es la metáfora de su propia vida, desde que la Niña Pacha, la maestra de todos, lo salvó del desastre de Ovejas,[12] y tuvo la gran oportunidad de escribir su Autobiografía, que por esas paradojas de la vida, es un poema escrito en tercera persona, no escrito por él, sino por su alter ego.

Hoy cuando intervengo en este Homenaje bien merecido a José Ramón Mercado, Casi treinta años después quiero escarbar en mis recuerdos, ya que desde aquella noche del mes de junio, he departido en muchos lugares con José Ramón, en reuniones

"José Ramón, así lo ha demostrado, no es poeta de un solo poema, es poeta de una obra densa, en la que a veces el estilo es solemne y arcaico".





de escritores, en bohemias, en charlas en su casa, en discusiones literarias, en talleres de escritura, pero siempre le cuento la anécdota de esa noche en que él parecía una reina saludando de un lado para otro y soltando sonrisas, guiños y besitos, mientras autografiaba el libro "El cielo que me tienes prometido" y yo me acercaba sigilosamente para tocarlo para ver y saber, si era de verdad verdad o de embuste embuste. Naturalmente que salió lo primero, era humano como nosotros y no tenía nada del otro mundo.

[11] Jocé G. Daniels G. Prólogos y Dedicatorias. Obra inédita.

[12] El Cielo que me tiene prometido, José Ramón Mercado, Bogotá, 1983. Pág. 7.

Pulsera UNICEF by Mercedes Salazar

Esta pulsera significa unión y representa ese lazo solidario con quienes hoy más nos necesitan: las niñas, niños y adolescentes, que son las víctimas ocultas de esta pandemia.

www.unicef.org/colombia/pulsera-unicef-mercedes-salazar

OPINIÓN

Un ave y un emprendedor

> "El negocio más importante que hacemos la mayoría de los colombianos es adquirir vivienda".

Y cazar resultados como el piquero patiazul.

La primera vez que escuché hablar de 'distanciamiento' fue en las Islas Galápagos, en Ecuador. En ese viaje conocí a las tortugas gigantes. "Deben estar a un metro de distancia, señores. ¡No las pueden tocar!", repetía con insistencia el guía de turismo.

¡Qué me iba a imaginar que diez años después tendría que corroborar que cualquier persona con la que me topara debía usar tapabocas a mínimo un metro de distancia!

Cuando Charles Darwin llegó a estas islas, en 1835, observó que las aves habían cambiado sus características físicas para adaptarse a las presiones del entorno. Llamó su atención el piquero camanay, piquero patiazul o alcatraz patiazul (Sula nebouxii), una especie de ave Suliforme de la familia Sulidae propia del Pacífico americano.

Se trata de un ave única que, a diferencia de otras, respira por los lados del pico. Su extraña anatomía es el resultado de una adaptación al medio.

Me retiré de la empresa que habíamos creado con Augusto Rico siete años atrás y de la que recibí un sueldo fijo hasta diciembre de 2019. Así lo había planeado. ¿Qué podría pasar? En febrero de 2020 hice parte del equipo que organizó un evento de impacto regional. Venían muchos más y me tocaba viajar. Eso imaginaba, hasta que en marzo el virus importado de la China le metió una gran piedra a la economía y cambió el ritmo de nuestras vidas. Me sentí de golpe como un piquero de patas azules que estaba en medio del mar.

La gente necesita inspiración.

Mi casa pasó de estar cerrada todo el día a ser colegio, universidad, oficina y el lugar desde el que tenía que conseguir nuevas oportunidades que generaran ingresos que ya disminuían su saldo vertiginosamente.

En esos días de cuarentena, con la casa llena. Nos tocaba dividirnos las labores domésticas. Descubrí que escuchar podcast era una forma de ir aprovechando el tiempo que esos oficios demandaban. Los escuchaba con emoción y me decía: "tengo que hacer algo así".

Es más cómodo ser empleado que emprendedor. Es más fácil esperar el 15 y el 30 una quincena a tener que pagar nómina. Esas ideas fueron fortaleciéndose… Hasta cuando una amiga me llamó para ofrecerme un trabajo en el que ganaría menos de la mitad de lo que recibía cuatro meses antes. Ese mismo día me tocó ir de prisa a la que era la oficina de mi empresa. Mi puesto de trabajo y archivos seguían ahí. Tenía la idea de continuar utilizando esa infraestructura para lo que iba a hacer, pero la nueva administración había decidido entregar el local y me sentí como en un naufragio. Ver desarmar la sala de juntas, la recepción, los puestos de trabajo me conmovió en lo más profundo.

En mayo, la tasa de desempleo en Colombia fue de 21,4% y de 24,5% en las 13 ciudades y áreas metropolitanas. Esto implica un incremento en 10,9 y 13,3 puntos porcentuales, respectivamente, respecto del mismo mes de 2019. Así, con ese panorama, la decisión estaba tomada: emprender.

Inés María Dautt García. Comunicadora social. Especialista en mercadeo. Magister en Administración de Empresas. Es docente universitaria y gerente-fundadora de *EficazMente.* A los 15 años dirigió su espacio radial en *Emisoras ABC* (Barranquilla) y alternó sus estudios en la Universidad Autónoma del Caribe, con la coordinación de la sección 'Héroes del rebusque' en el magazín *Ola Caribe* de Telecaribe. Fue coordinadora del programa institucional del Sena regional Atlántico. Encargada de la sección 'Buena esa' en *Las Noticias*. Fue directora de comunicaciones de la Alcaldía de Soledad, del Transito Departamental del Atlántico y consultora de comunicaciones de Triple A y de otros entes públicos y privados.

El piquero de patas azules vuela sobre el agua buscando algún pez. Cuando ve su objetivo va por la presa, así tenga que ingresar -a toda velocidad- un metro en el mar. El siete de mayo de 2020, con mi socio Marlon Natera, sacamos a la luz EficazMente. ¿Emprender en pandemia? Aferrados a la innovación y gestión de cambio como salvavidas, lanzamos un podcast con historias de personas que han salido adelante superando obstáculos. La gente necesita inspiración, reflexionemos. Quizá éramos los primeros que requeríamos esa energía para ir por el objetivo, hasta el mismo fondo del mar, como el piquero, el resiliente piquero de patas azules.

"La gente necesita inspiración, reflexionemos. Quizá éramos los primeros que requeríamos esa energía para ir por el objetivo, hasta el mismo fondo del mar, como el piquero, el resiliente piquero de patas azules".

Detalle del mural 'Guernica', pintado por Pablo Picasso en 1937. Durante la Segunda Guerra Mundial, la obra pasó al Museo de Arte Moderno (MAM) de Nueva York. Solo fue regresado a España en 1981. Se trata de óleo sobre lienzo, en un gran tamaño: 349,3 x 776,6 cms.

42 muertos, 1.722 heridos y 134 desaparecidos durante protestas

Las protestas se iniciaron el 28 de abril por convocatoria del Comité Nacional del Paro. Participan centrales obreras, maestros, estudiantes... Comunidad inconforme.

Desde el 28 de febrero hasta el 16 de mayo, en desarrollo de las de las protestas, fallecieron 42 personas, 1.722 resultaron heridas y 134 permanecen desaparecidas, de acuerdo con informaciones de la Fiscalía General de la Nación, la Policía Nacional y la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos.

El cuatro de mayo, ONU Derechos Humanos Colombia se refirió a la situación que sacudía a Cali, capital del Valle del Cauca. "Llamamos al respeto por la vida de todas las personas solo así se fortalecerá la democracia y el Estado de Derecho". / Foto ONU Derechos Humanos, @ONUHumanRights.

De los 1.722 heridos, 802 son civiles y 920 son efectivos de la Policía Nacional (ocho de estados en estado delicado). Respecto de las personas fallecidas, la Consejería Presidencial para los DDHH informó -citando como fuente a la Fiscalía General- que 15 de las muertes (14 civiles y un Policía) estuvieron *"en relación directa con el paro, 11 en proceso de verificación"*. En tres casos se atribuye responsabilidad a la Policía y uno a un civil, y aclara que *"16 de los casos que no guardan relación directa con el paro"*.

De acuerdo con el Ministerio de Defensa, en 782 municipios de 32 departamentos, en ese lapso se realizaron 7.531 manifestaciones sociales, distribuidas en 3.723 concentraciones, 1.571 marchas,394 movilizaciones, 16 asambleas ciudadanas

La Consejera de DDHH, Nancy Patricia Gutiérrez, dice que *"el Gobierno Nacional condena la violencia venga desde donde venga y advierte que quienes hayan infringido la ley deberán ser investigados, enjuiciados y sancionados con condenas ejemplarizantes"*. En ese sentido, la Fiscalía General de la Nación ha efectuado un total de 152 imputaciones, 43 medidas de aseguramiento y 611 capturas en flagrancia, en relación con los hechos vandálicos registrados al margen de las manifestaciones pacíficas.

1.722
lesionados

INVESTIGACIONES

Hasta el 10 de mayo, la Fiscalía había efectuado 152 imputaciones y 43 medidas de aseguramiento, de un total de 538 noticias criminales. Los casos de registraron, así: 264 en Bogotá, 109 en Cali, 34 en Medellín. Por departamento, en municipios: 23 en Cundinamarca, 18 en Risaralda, 13 en Santander, 12 en Cauca, 12 en Magdalena, nueve en Valle del Cauca, seis en Meta, seis en Nariño, cinco en Boyacá y cinco en Huila.

De la misma forma, la Policía Nacional abrió un total de 130 investigaciones por presentas faltas disciplinarias: 63 por presuntos casos de abuso de autoridad, nueve por homicidio, 26 por agresiones físicas, 13 por lesiones personales y 20 por otras conductas. Vale destacar que 30 investigaciones disciplinarias fueron asumidas por la Procuraduría General de la Nación, en uso de su poder preferente. Este ente también adelanta 20 investigaciones penales.

Por su parte, la Justicia Penal Militar se hizo cargo de 32 investigaciones, de acuerdo con información del Ministerio de Defensa.

DESAPARECIDOS

Hasta el 16 de mayo, la Fiscalía General reseña que hubo 548 registros del mecanismo de búsqueda urgente de personas. 261 de ellas fueron localizadas, mientras de 134 no se conoce el paradero. Sólo se ha presentado una denuncia formal por el delito de desaparición.

La búsqueda de las personas

7.531 manifestaciones

reportadas como desaparecidas se realiza a través del Mecanismo de Búsqueda Urgente de personas, integrado por 35 equipos interinstitucionales (conformados por miembros de la Fiscalía, de la Policía, de Medicina Legal y la Defensoría del Pueblo en las regiones).

Según Ariel Ávila, subdirector de la ONG Paz y Reconciliación (Pares Colombia), en Colombia se registran *"datos dramáticos: 1. Son 40 homicidios presuntamente cometidos por policías. 2. Serían 12 casos de violencia sexual. 3. Hay 28 víctimas de agresiones en ojos"*.

Respecto de las denuncias de violencia sexual, ONU Colombia ha reiterado el llamado para que "siguiendo estándares internacionales de eliminación de la violencia contra las mujeres, niñas y adolescentes, a investigar las denuncias sobre violencia sexual presentadas en el marco de las movilizaciones sociales en Colombia".

La Consejera Presidencial para los DDHH aseguró que *"es importante mantener la capacitación permanente en materia de derechos humanos y del Derecho Internacional Humanitario (DIH) al personal de la Policía Nacional y de las Fuerzas Militares. De la misma forma, es fundamental trabajar en la consolidación de una cultura de respeto y promoción de los DDHH que permita fortalecer nuestra democracia"*.

MUCHO POR HACER: FIP

Por su parte, la directora Ejecutiva de la Fundación Ideas para la Paz (FIP), María Victoria Llorente, expone algunas consideraciones que habrían incidido en crear el clima de tensión social existente en el país.

Al responder la pregunta ¿Cómo llegamos acá?, Llorente

Masiva asistencia a la movilización realizada el 11 de mayo en el Viaducto de Pereira. / Foto LaChinita, @patdilon.

134 desaparecidos

afirma que *"lo que hoy estamos viviendo es el acumulado de situaciones no resueltas y la suma de espacios de diálogos truncados"*.

Sostiene que *"al paro de finales de 2019 se sumó la pandemia, que profundizó nuestras problemáticas sociales y en medio de la cual se agudizó la violencia en algunas zonas del país"*.

Explica que en materia de políticas para el manejo de conflictividades y de diálogo social *"hay asuntos que también están pendientes o que se cerraron de manera inadecuada"*. Considera que ese es el caso de la Política para el Diálogo Social y la Resolución Pacífica de Conflictos Sociales que, a pesar de hacer parte del Plan de Desarrollo del gobierno actual, todavía está por redactarse. *"Pero también está la Conversación Nacional del 2019, de la cual la FIP hizo parte y quedó inconclusa, así como pronunciamientos del Gobierno y otras autoridades en el marco de estas protestas y de las anteriores, en los que los hechos violentos protagonizados por la Policía no se rechazaron con la misma energía que las agresiones y actos vandálicos cometidos en medio de las manifestaciones"*.

La Directora Ejecutiva de la FIP reitera que el descontento social evidenciado en las protestas no solo se explica en lo inoportuno de algunos pasos dados por el Gobierno del presidente Iván Duque. *"La reforma tributaria no concertada, en un momento de crisis económica y confinamiento, fue el catalizador del descontento ciudadano y la movilización"*.

Agrega que *"el motor de la movilización va más allá de reclamos específicos. Es un llamado al Estado a que atienda una situación de descontento y sensación de "no futuro" por diversos sectores ciudadanos, muchos de ellos jóvenes. No ha habido un momento de mayor 'necesidad de Estado' como la ocasionada por la pandemia, de un Estado que funcione y garantice los derechos de todos"*.

El 30 de abril fue significativo para la capital del Valle del Cauca. "Cali eres ejemplo de dignidad y resistencia. Corazón amarillo, Corazón azul, Corazón rojo". / Foto Melissa Guzman Caro, @MelissaGuzmanC9.

HECHOS DE VIOLENCIA

De acuerdo con la Directora Ejecutiva de la FIP el hecho de que en medio de las movilizaciones se hallan presentado hechos de violencia o de vandalismo es preocupante. *"En la Fundación rechazamos de manera rotunda todas las formas de violencia. Hay que romper con la dinámica de justificar la violencia con base en la reciprocidad de las agresiones o la necesidad de defenderse de uno y otro lado. No hay muertos buenos y muertos malos. Urge desescalar las agresiones para interrumpir los ciclos de retaliación"*.

Destaca la importancia de entender *"que utilizar la Fuerza Pública para atender las demandas sociales no es la mejor alternativa; como ya lo hemos visto, eso solo la expone y ahonda la crisis en la que ya se encuentra la Policía y el Estado, en general"*.

Se opone a que se declare la conmoción interior, pues ello *"sería negar el carácter social de las demandas y radicalizar la protesta"*.

La Asociación Nacional Campesina José A. Galán Zorro, integrada porcampesinos y campesinas de Arauca, Casanare, Boyacá, Santanderes, Vichada y Meta participan en el Paro Nacional

En Medellín, el 12 de mayo, la regional de Antioquia del Sindicato de Bienestar, preparó carteles para participar en la marcha realizaba en en el Barrio Castilla, exigiendo garantías democráticas a la protesta. / Foto Central Unitaria de Trabajadores, @cutcolombia.

En Bogotá DC, mientras prestaba servicio el 12 de mayo en el Parque Santander -Carrera Séptima con Calle 13-, al uniformado de la Policía Yeison Rivera Burbano le rociaron el rostro con un ácido que le produjo quemaduras. Paramédicos de la Secretaría Distrital de Salud le brindaron primeros auxilios antes de que fuera trasladado hasta el Hospital de la Policía. / Foto: Policía de Bogotá DC.

El 12 de mayo se inició la caravana de la Minga Indígena hacia los puntos de movilización en Cali. La Minga llegó desde el Cauca para participar en el Paro Nacional. / Foto PBI Colombia, @PBIColombia.

El 14 de mayo se escuchó un grito en Popayán: ¡Ni una menos! Plantón ante las instalaciones de la Policía Metropolitana en rechazo a la violencia hacia las mujeres. / Foto Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), @CRIC_Cauca

El 12 de mayo, la Minga Indígena accede a facilitar el Corredor Humanitario. La Guardia Indígena realizó control sobre la vía. / Foto Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) @CRIC_Cauca

EL CAPITÁN SOLANO

El 28 de abril, el capitán Jesús Alberto Solano, comandante de la Sijín en Soacha (Cundinamarca), recibió cinco puñaladas en la espalda cuando intentaba evitar el saqueo de un cajero bancario ubicado en un local comercial.

Ese 28, sus atacantes lo golpearon con sevicia, lo apuñalaron, le quitaron su pantalón, le robaron su arma y su celular, y lo arrastraron, desangrándose, a lo largo de tres cuadras. Su cuerpo herido fue abandonado en la calle 22 con carrera 4, de Soacha. Ahí fue encontrado por vecinos del lugar que avisaron a la Policía.

Dos días después, el capitán falleció a causa de las heridas recibidas. El dolor de su joven esposa y de su pequeña hija (en la foto de la izquierda) retratan la tragedia de estos días. ¿Cómo explicar lo inaudito?

Días después, la Policía logró capturar a tres de los presuntos homicidas, identificados como Jesús Antonio Castillo Londoño (habría perseguido y apuñalado al Capitán); Juan Sebastián Mesa Vélez y Maicol Mesa Vélez (señalado de golpear con una piedra al capitán). Les formularon cargos por homicidio agravado, hurto calificado y porte, tráfico y comercialización de armas de fuego.

12 de mayo. Jóvenes barristas realizaron desde la tarde protestas en inmediaciones del Estado 'Romelio Martínez', en Barranquilla, oponiéndose a la realización del partido Junior - River Plate, por la Copa Libertadores. Iniciado el partido comenzaron disturbios al ser derribadas las vallas ubicadas en primer anillo de seguridad. Posteriormente interviende la Policía. Hubo piedras lanzadas y gases.

13 de mayo. Aspecto de la movilización en Cúcuta, Norte de Santander. Exigen garantías laborales y pensionales. / Foto Colombia Informa, @Col_Informa.

10 de mayo. Protesta en el Portal América, en Bogotá DC. Los manifestantes corearon consignas pidiendo salud y educación para todos.

13 de mayo. En una avenida de Barrancabermeja, Santrander del Sur, el maestro Centeno y otros artistas rinden homenaje a Lucas Villa, asesinado mientras protestaba en el viaducto de Pereira. / Foto Edwin Palma Egea, @PalmaEdwin.

12 de mayo. Plantón de barristas en Barranquilla. Jóvenes y sectores sociales partiaiparon en la concentración en la calle 72 con carrera 47.

Bogotá DC, manifestándose el 12 de mayo. Contra la Reformas tributaria y al modelo de salud que rige en el país. / Foto José Alvarez Estrada, @JosAlvarezEstr1

12 de mayo. Protesta contra el proyecto de ley para reforma el sistema de salud. / Foto Alirio Uribe Muñoz, @AlirioUribeMuoz.

El 28 de abril, primer día del Paro, en Guaviare se sumaron a las protestas “defendiendo y luchando por la construcción de paz y en contra de la Reforma Tributaria. / Foto Casa de la Cultura, Arte y Paz, @CulturaArtePaz.

Gobierno convoca Mesa Nacional de Evaluación de Garantías para las Manifestaciones Públicas

El Gobierno Nacional convocó la activación de la Mesa Nacional de Evaluación de las Garantías para las Manifestaciones Públicas, prevista en el Decreto 003 de 2021, como parte del proceso de garantía a este derecho. Entre otras funciones, la instancia tiene la facultad de proponer un mecanismo de diálogo y mediación entre las autoridades de policía y la ciudadanía en el marco del ejercicio de la manifestación.

El anuncio fue hecho por el Alto Comisionado para la Paz, Miguel Ceballos, quien explicó que "el Presidente de la República ha dado instrucciones al Ministro del Interior para convocar, de acuerdo con el Decreto 003 de 2021, la Mesa Nacional de Evaluación de las Garantías para las Manifestaciones Públicas, creada como cumplimiento a una tutela del Tribunal Superior de Cundinamarca".

La Mesa está conformada por:

- Ministro del Interior o su delegado.
- Ministro de Defensa o su delegado.
- Director General de la Policía Nacional o su delegado.
- Director de la Unidad Nacional de Gestión del Riesgo y Desastres o su delegado.
- Consejero Presidencial para los Derechos Humanos o su delegado.
- Defensor del Pueblo o su delegado.
- Tres delegados de las organizaciones o plataformas de derechos humanos.
- Tres delegados de los organizadores o movimientos sociales relevantes que convocan la manifestación pública y pacífica.

Se invitará a los representantes del Comité Nacional del Paro y de otras manifestaciones sociales con presencia en las movilizaciones: "Como lo ha manifestado el Presidente de la República existe plena voluntad para iniciar una mesa de negociación. El documento presentado por el Comité Nacional del Paro fue analizado por el gobierno Nacional y hoy vamos a presentar las visiones y observaciones que se tienen sobre cada uno de los puntos", añadió el funcionario.

Además, explicó Ceballos, teniendo en cuenta que hay otros grupos que no están representados en el Comité Nacional del Paro como los integrantes de organizaciones de jóvenes, ambientalistas, grupos de género, comerciantes, transportadores de carga y taxistas, serán también invitados a participar en la Mesa Nacional de Evaluación de las Garantías para las Manifestaciones Públicas.

Miguel Ceballos, Alto Comisionado para la Paz.

Insistió en que es muy importante seguir rechazando las vías de hecho para avanzar en este proceso. "Colombia necesita superar las dificultades de acceso a los alimentos, a los medicamentos y a todos los mecanismos para preservar la salud en medio de la pandemia. Por eso el Gobierno rechaza los bloqueos y hace un llamado a su levantamiento inmediato. No podemos seguir adelante en el avance de los acuerdos a los que queremos llegar con la presencia de estos bloqueos que obstaculizan el avance de los acuerdos", enfatizó al indicar que también el Comité del Paro ha hablado de garantías y el Presidente ha reiterado su compromiso de garantizar a todos los colombianos, a los que marchan y los que no, el derecho a la protesta, a la salud y la alimentación.

Concluyó indicando que "valoramos que se hayan presentado los puntos, que serán respondidos uno a uno, y estamos seguros que cuando presentemos nuestra visión dentro del marco de la Constitución y la organización legal colombiana, vamos a avanzar.

unicef | para cada niño

75

Colombia